

CAST

Pie de foto Origen 1

Chuck Close, "Leslie / Pastel" (1985)

Pastel sobre papel con acuarela

La obra de Close se expone junto a los mosaicos de la villa romana del Romeral (Albesa, la Noguera).

Pie de foto Origen 2

Bill Viola, "The Return" (2007) *

Video en color de alta definición en pantalla

Esta videoinstalación se presenta al lado del baptisterio del Boalar, una construcción en piedra, procedente de la basílica paleocristiana del poblado del Boalar (Seròs, el Segrià).

Pie de foto Origen 3

Liza Lou, "Blanket III" (2006)

Técnica mixta

"Blanket III" se exhibe junto a un sarcófago de piedra, procedente del Convento de los Trinitarios de Avinganya (Seròs, el Segrià).

Pie de foto Origen 4

Mat Collishaw, "Albion" (2017)

Proyección

"Albion", es la única de las obras de la exposición que se exhibe en solitario a la sala de exposiciones temporales, alude al nombre más antiguo conocido de la isla de Gran Bretaña

CAT

Peu de foto Origen 1

Chuck Close, "Leslie / Pastel" (1985)

Pastel sobre paper amb aquarel·la

L'obra de Close s'exposa al costat dels mosaics de la vil·la romana del Romeral (Albesa, la Noguera).

Peu de foto Origen 2

Bill Viola, "The Return" (2007)

Vídeo en color d'alta definició en pantalla

Aquesta videoinstal·lació es presenta a la vora del baptisteri d'El Bovalar, una construcció en pedra, procedent de la basílica paleocristiana del poblat del Bovalar (Seròs, el Segrià).

Peu de foto Origen 3

Liza Lou, "Blanket III" (2006)

Tècnica mixta

"Blanket III" s'exhibeix al costat d'un sarcòfag de pedra, procedent del Convent dels Trinitaris d'Avinganya (Seròs, el Segrià).

Peu de foto Origen 4

Mat Collishaw, “Albion” (2017)

Projecció

“Albion”, única de les obres de l'exposició que s'exhibeix en solitari a la sala d'exposicions temporals, al·ludeix al nom més antic conegut de l'illa de Gran Bretanya.