

ART
SPACE

Chiharu Shiota
In the beginning was...



DOSSIER DE PREMSA

Fundació Sorigué. Juny 2021

PLANTA inaugura ‘In the beginning was...’, la primera instal·lació permanent a Europa de Chiharu Shiota

—

L’obra s’inspira en l’entorn industrial de la gravera de Sorigué, on s’ubica el projecte PLANTA, i està creada a partir de materials extrets de les mateixes instal·lacions.

—

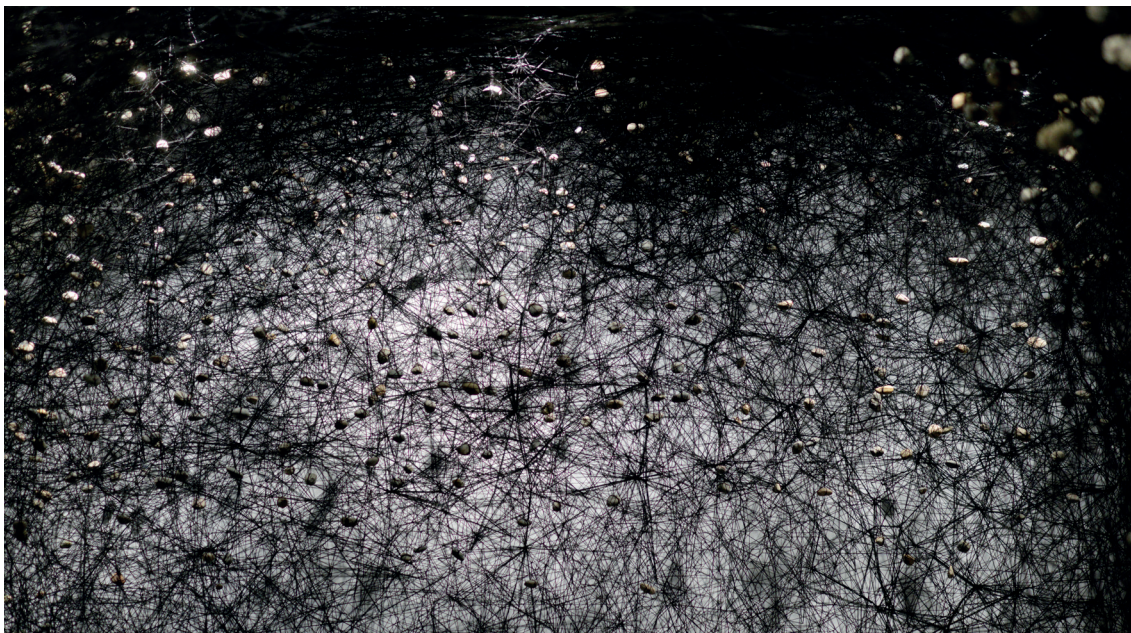
Shiota utilitza per primer cop en les seves creacions la pedra com a material artístic, en una al·lusió poètica al concepte d’origen.

—

La instal·lació culmina un projecte iniciat el 2015 amb l’exposició temporal a la Fundació Sorigué sota el mateix títol.

—

El nou site-specific conviurà a PLANTA amb les obres de William Kentridge, Anselm Kiefer, Bill Viola, Antonio López i Juan Muñoz.



Lleida, 3 de juny – PLANTA presenta aquest **dijous 3 de juny** *In the beginning was...*, la primera instal·lació permanent a Europa de la prestigiosa artista Chiharu Shiota, creada específicament per PLANTA, el projecte del grup empresarial Sorigué i la seva fundació.

Per a la creació d'aquesta obra única, Shiota s'inspira en l'entorn industrial de la gravera de Sorigué i utilitza per primer cop la pedra, protagonista del paisatge de PLANTA, com a element fonamental a la seva obra.

A les seves visites anteriors a PLANTA, el soroll de les pedres caient a les muntanyes de grava van inspirar a l'artista la noció de principi: el material és l'element bàsic, en brut, que servirà per crear alguna cosa després. L'ús de la pedra és una al·lusió poètica al concepte d'**origen**.

Per una banda, a l'origen de l'univers: la densa trama formada per fils i pedres és una evocació al cosmos, a través de la qual l'artista ens fa prendre consciència de la nostra fragilitat: “Vaig sentir que hi havia un regne comú entre l'univers que hi ha dins del meu cos i el que hi ha fora, de la mateixa manera que vaig sentir que el meu cos era el més proper a l'univers. Potser quan les persones ens deixen, es dissolen a l'univers”, afirma l'artista.

Per altra banda, Shiota al·ludeix a l'origen del grup empresarial Sorigué, vinculat al moviment de terres, a la ubicació original en la qual s'inspira i es presenta l'obra: “quan vaig visitar per primera vegada aquesta gravera, el que més em va cridar l'atenció va ser el bonic soroll que feien les pedres en caure. Amb les pedres he volgut també rememorar els inicis d'aquesta empresa.”

El procés de creació de l'obra és tan important per l'artista, com ho és el resultat final, atès que el concep com un ritual de meditació. “Saber d'on venim ens ajudarà a saber cap on ens dirigim”, explica.

Shiota crea una extensa xarxa a través de la qual es genera una atracció onírica que activa la memòria i la seva absència. En capturar elements tan densos i pesats com les pedres a través d'un mitjà tan fràgil com el fil, l'artista evoca una atmosfera que condueix a la reflexió sobre el passat i la meditació sobre el futur.

Aquesta instal·lació culmina un projecte iniciat el 2015 amb l'exposició temporal a la Fundació Sorigué sota el mateix títol *In the beginning was...*, i que ha evolucionat fins a la presentació aquest juny de la seva primera instal·lació permanent a PLANTA, que suposa, a més, la primera d'aquestes característiques a Europa.

“És un honor per al nostre projecte que una artista de rellevància i projecció internacional com és Chiharu Shiota hagi estat captivada per PLANTA, de forma que l'ha inspirat per crear, primer una instal·lació temporal, i després hagi acceptat el repte creatiu d'elaborar la seva primera instal·lació permanent a Espanya a partir de les vivències que va tenir a les nostres instal·lacions”, diu Ana Vallés, presidenta del grup empresarial Sorigué i de la seva fundació.

El nou site-specific conviurà a PLANTA amb espais que allotgen l'obra dels artistes William Kentridge, Anselm Kiefer, Bill Viola, Antonio López i Juan Muñoz.

Chiharu Shiota (Osaka, 1972) és una de les artistes de més prestigi internacional reconeguda per explorar les relacions entre la memòria i la pèrdua a través de la creació d'ambients commovedors que representen l'espai entre el món interior i exterior de l'artista. A través de les seves instal·lacions realitzades amb fil com a material principal, explora els vincles i els llaços que ens uneixen, ens connecten, s'enreden o es tallen.

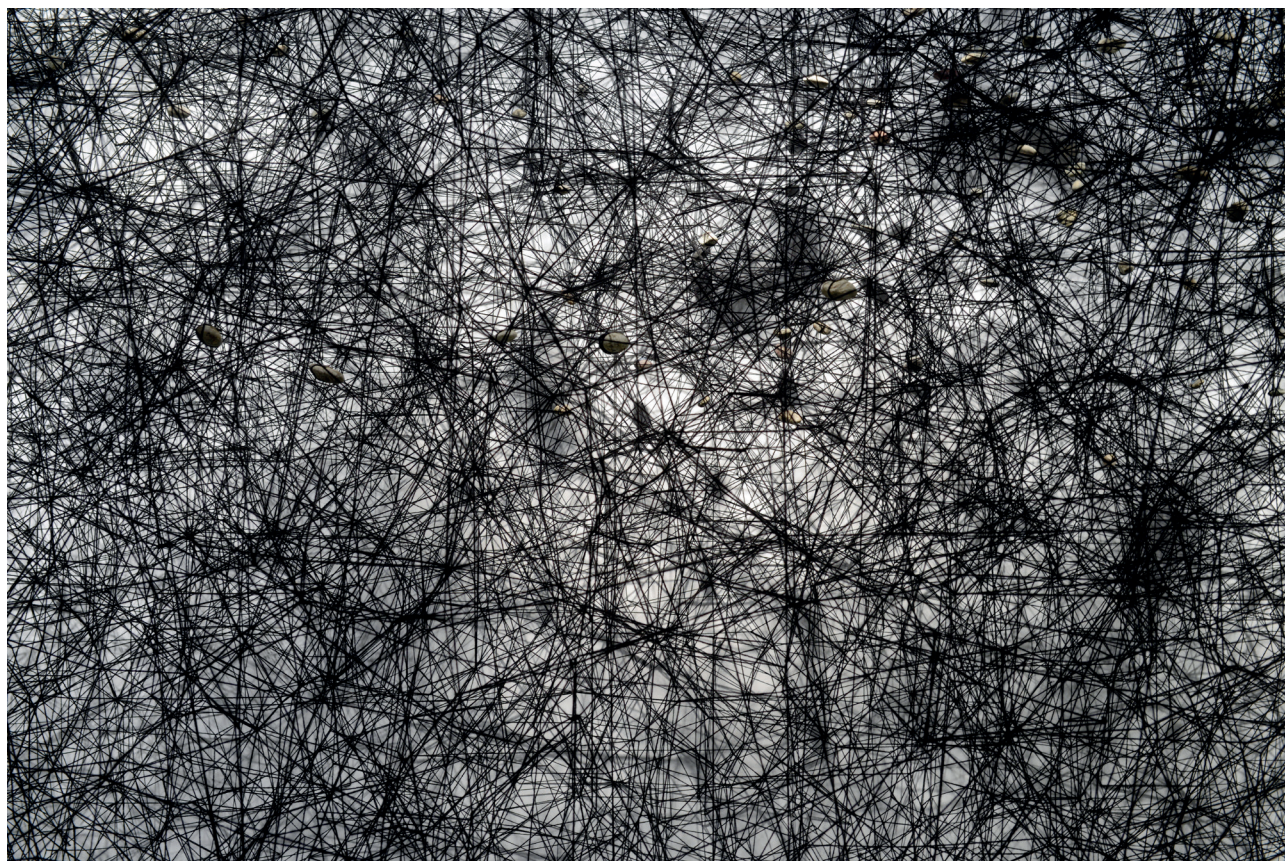
La seva obra està estretament lligada a la noció japonesa de destí, al·ludint a la fragilitat de l'ésser. La majoria de les seves instal·lacions són col·leccions de pertinences utilitzades, plenes de records, que serveixen com a expressions d'actes humans. D'aquesta manera, Shiota teixeix complexes xarxes de fils que s'entrellacen al voltant d'aquests objectes, unint-ne les narracions i creant un nou pla visual.

Recentment ha participat en algunes de les biennals més importants com les de Moscou, Sidney, Lió i Venècia, per la qual va realitzar el Pavelló de Japó en la seva 56a edició. A més, ha exposat en una mostra monogràfica al Mori Art Museu de Tòquio (2019) i en la retrospectiva Linhas da Vida, que ha itinerat pels centres d'art més importants de Brasil.

L'espai que conté aquesta peça és una construcció edificada especialment per acollir la peça de Shiota. Es troba annexa al Centre de Mineralogia de PLANTA, un espai per al coneixement i la reflexió sobre els processos geològics.

Les roques i els minerals permeten un recorregut en el temps, des de l'origen de les formacions geològiques fins a l'actualitat. Aquest viatge activa la meditació sobre el nostre lloc al món des d'un vessant espacio-temporal i filosòfica.

La ubicació de la instal·lació ressalta el vincle entre el sentit de l'obra i l'espai que l'acull. L'edificació, creada específicament per aquesta instal·lació, respon a les complexitats de la grandiositat de l'obra, al mateix temps que estableix un ambient íntim i necessari per a l'experiència artística.



PLANTA uneix la visió de futur empresarial del grup Sorigué amb la vocació de retorn de la Fundació Sorigué. PLANTA és un projecte innovador i disruptiu, on l'art funciona com a detonant per a provocar experiències i activar sinergies en les quals conflueixen, a més, el coneixement, l'arquitectura i el paisatge.

PLANTA s'ubica al complex industrial La Plana del Corb de Sorigué, a Balaguer (Lleida), un entorn que simbolitza els inicis de Sorigué com a empresa i en materialitza els valors. A PLANTA hi conviuen l'activitat extractiva i els processos industrials tradicionals amb plantacions agrícoles, centres per a la investigació i divulgació del coneixement, així com espais artístics i arquitectònics únics, els site-specific, amb obres d'artistes de referència internacional com són William Kentridge, Bill Viola, Anselm Kiefer, Juan Muñoz o Antonio López.

La Fundació Sorigué impulsa la vocació de retorn del grup empresarial Sorigué i du a terme la seva activitat en l'àmbit social, cultural i educatiu. És especialment reconeguda per la seva tasca de difusió de l'art contemporani, que fa a través de múltiples activitats i exposicions.

La Fundació Sorigué ha anat construint, des de l'any 2000, una de les col·leccions privades d'art contemporani més reconegudes d'Espanya. En l'actualitat està composta per més de 450 obres d'artistes rellevants, tant nacionals com internacionals.

La vocació divulgativa i didàctica de la fundació s'expressa mitjançant activitats paral·leles a cada exposició, així com amb una activa política de préstecs a institucions nacionals i internacionals.

CONTACTE

Departament de Comunicació Fundació Sorigué

comunicacion@sorigue.com

Anna Garcia Sagué +34 673 700 368

Sol Ortega +34 671 724 960

www.fundacionsorigue.com