Blind Sensorium: Antropología visual

Armin Linke

Matadero Madrid. Nave 0

Del 12 de marzo al 20 de mayo 2021

Opening 12 de marzo

Press view: 12 y 13 de marzo

Desde este 12 de marzo el artista alemán presenta “Blind Sensorium: Antropología visual” en Matadero Madrid

Arte al servicio de la ciencia

* La Fundació Sorigué y Matadero Madrid presentan “Blind Sensorium: Antropología visual” la primera exposición individual del fotógrafo y documentalista Armin Linke en España.

* Esta exposición es el resultado de un proyecto de investigación llevado a cabo por Linke durante diez años en torno al concepto del Antropoceno - teoría sobre la nueva era geológica causada por la acción del ser humano en la Tierra-, en el que ha contado con el apoyo de la Fundació Sorigué.

* El artista presenta un acercamiento riguroso, a la vez que reflexivo, sobre las evidencias de este fenómeno geológico, a través de una película presentada por primera vez en España, concebida como un ensayo artístico que examina los múltiples aspectos del Antropoceno.
* La muestra presenta además fotografías, audios y textos, resultado de la intersección entre política, ciencia, economía, cultura e innovación tecnológica como resultado de la investigación de Linke y su equipo.

*Madrid, 8 de marzo de 2021****-*** La Fundació Sorigué y Matadero Madrid presentan la primera exposición individual del fotógrafo y documentalista Armin Linke, “Blind Sensorium: Antropología visual” que podrá verse en la Nave 0 de Matadero del 12 de marzo al 20 de mayo de 2021.

Linke, que durante más de veinte años ha estado investigando sobre el Antropoceno, propone esta exposición como un testigo visual de la incidencia del ser humano en la Tierra, sus consecuencias climáticas y económicas. Desde una perspectiva rigurosa, a la vez que reflexiva, invita a la toma de conciencia sobre la situación crítica del planeta y el papel conflictivo que jugamos los seres humanos y las sociedades modernas en su transformación.

**La videoinstalación “Blind Sensorium” es una síntesis del trabajo de campo realizado por Armin Linke y sus colaboradores Giulia Bruno y Giuseppe Ielasi, con el apoyo de la Fundació Sorigué.** En ella han utilizado tanto fotografías como grabaciones para producir una antropología visual del cambio climático.

Linke y su equipo han seguido y entrevistado a científicos, políticos y activistas, y han tenido acceso a laboratorios, centros de datos, salas de negociación política, zonas de extracción de recursos naturales y localizaciones trascendentes para los ecosistemas de la Tierra.

La Fundació Sorigué, de acuerdo con la visión del grupo empresarial Sorigué, ha apoyado esta investigación de Linke, posibilitando un amplio trabajo de campo y el desarrollo del proyecto presentado en Matadero.

Sobre la muestra

En “Blind Sensorium: Antropología visual”,Linke combina cine, fotografía, audio y textos. **La pieza central de esta exposición es la película “Blind Sensorium', que se presenta por primera vez en España**, y que realiza un análisis visual de los espacios conflictivos del cambio climático y las intersecciones entre política, ciencia, economía, cultura y la lógica de la innovación tecnológica.

Además, está concebido como un ensayo artístico que examina los múltiples aspectos del Antropoceno. Este término, que ha ganado popularidad en los últimos años, hace referencia al conjunto de cambios ambientales derivados de la actividad humana sobre la Tierra y se utiliza como instrumento científico de presión a las autoridades para desarrollar políticas efectivas para frenar la sobreexplotación y el deterioro del planeta. No obstante, no es un término aceptado aún por toda la comunidad científica. Desde el Anthropocene Working Group, del que Armin Linke es un destacado miembro, se trabaja desde hace años con el objetivo principal de oficializar el término.

A través de fotografías, esta exposición recoge la profusión masiva de datos, donde las infraestructuras materiales, que consisten en centros informáticos, autopistas de datos y salas de servidores, son en gran parte invisibles.  Estos procesos abstractos se vuelven visibles solo como una nueva forma de imagen, como mapas de datos científicos o imágenes operativas, vinculadas a su vez a vastas infraestructuras de tecnología. Las fotografías de Linke muestran que el mundo moderno es una profusión masiva de datos, donde las infraestructuras materiales, que consisten en centros informáticos, autopistas de datos y salas de servidores son en gran parte invisibles: el conocimiento generado por este *sensorium* tecnológico se caracteriza por los puntos ciegos de su propia implicación en la explotación acelerada de la naturaleza.

El trabajo de Armin Linke es también una reflexión artística sobre el papel cambiante de la fotografía en un mundo gobernado cada vez más por procesos abstractos, y su infraestructura material y conceptual.

Sobre Armin Linke

Durante más de veinte años, Armin Linke ha explorado la cuestión de cómo la humanidad utiliza las tecnologías y el conocimiento para transformar la superficie de la tierra y adaptarla a sus necesidades. Sus películas y fotografías documentan los cambios provocados por el ser humano en la tierra, el mar y en toda la biosfera.

Linke fue profesor en la Universidad de Artes y Diseño de Karlsruhe (HfG) y en IUAV Venecia, así como investigador asociado en la Escuela de Arquitectura y Planificación del MIT Cambridge, EE. UU. Actualmente es profesor invitado en ISIA Urbino y artista residente en el KHI de Florencia - MPI.

Algunas de las exposiciones internacionales más destacadas son: The Appearance of That Which Cannot Be Seen en ZKM Karlsruhe, PAC Milán, Ludwig Forum Aachen, Centre de a Photographie Genève; Prospecting Ocean en CNR-ISMAR en Venecia, 16a Bienal de Estambul, Foto / Industria 2019 en Bolonia, BOZAR / Centro de Bellas Artes en Bruselas o Carceri d'Invenzione en la XXII Triennale di Milano.

Su reciente proyecto Blind Sensorium. Il Paradosso dell’Antropocene, concebido en colaboración con Giulia Bruno y Giuseppe Ielasi, y comisariado por Anselm Franke, se presentó como parte del programa "Matera Capital Europea de la Cultura 2019".

La instalación Alpi de Linke sobre el paisaje alpino contemporáneo ganó el premio especial a la mejor obra en la sección "Episodios" de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2004. En 2019, con Image Capital, un proyecto de investigación conjunto con Estelle Blaschke, Linke ganó el premio Kubus.Sparda Art Prize.

Sobre Fundació Sorigué

La Fundació Sorigué impulsa la vocación de retorno a la sociedad del grupo empresarial Sorigué, un grupo que apuesta por la economía circular y es referente en los sectores de los servicios urbanos – infraestructura verde, gestión de residuos-, la construcción, la ingeniería y tecnología del agua y los materiales, y que está comprometido desde sus orígenes con la innovación y la sostenibilidad.

La fundación lleva a cabo sus actividades en el ámbito social, cultural y educativo y es particularmente conocida por poseer una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más distinguidas en España, formada por más de 450 obras de artistas nacionales e internacionales de la relevancia de Juan Muñoz, Cristina Iglesias, Antonio López, Julie Mehretu, Bill Viola, Anselm Kiefer y Doris Salcedo, entre otros.

La vocación didáctica y educativa de la fundación se canaliza mediante una serie de actividades paralelas a las exposiciones y en una activa política de préstamos a instituciones nacionales e internacionales.

El apoyo al proyecto “Blind Sensorium” de Armin Linke refleja además el compromiso del grupo Sorigué y su fundación con los retos medioambientales. Esta exposición tiene la voluntad de generar sinergias y proyectos de colaboración con diferentes entidades públicas y privada, apoyando así el impulso del talento y contribuyendo al desarrollo cultural.

Este proyecto es la segunda colaboración de Fundació Sorigué con Matadero. En noviembre pasado, la institución dio apoyo a la instalación “Pista de baile” del artista Guillermo Santomá en el marco del programa ‘Ciudad Bailar · Exagerar’.

En marzo de 2019, la Fundació Sorigué presentó su primera exposición en Madrid: “Mat Collishaw. Dialogues” del artista británico Mat Collishaw en el Real Jardín Botánico de Madrid. La exposición, que recibió más de 30.000 visitantes, fue le primera muestra individual de Collishaw en España.

Sobre PLANTA

PLANTA es un proyecto innovador que une creatividad y empresa, en el que confluyen arte, arquitectura, el conocimiento y el paisaje impulsado por el grupo empresarial Sorigué y su fundación. PLANTA está concebido como una herramienta para liderar la transformación y materializar los valores de Sorigué, su compromiso con la sociedad y el medio ambiente siendo un modelo de sostenibilidad, de economía circular y de preocupación por las personas.

PLANTA está ubicado en el complejo industrial de Sorigué en Balaguer (Lleida, España). En este entorno de paisaje industrial y natural, conviven los procesos industriales, la investigación de nuevos materiales y la instalación de site-specifics de artistas contemporáneos como Bill Viola, Anselm Kiefer, Antonio López y próximamente Chiharu Shiota y William Kentridge.

Sobre Matadero

Matadero Madrid es el centro de creación contemporánea del Área de Cultura, Deportes y Turismo del Ayuntamiento de Madrid. Creado en 2006 y situado en el antiguo matadero y mercado de ganados de la ciudad, es un recinto de gran valor patrimonial y arquitectónico, de enorme personalidad y referente ciudadano.

En sus diferentes naves se desarrolla una extensa programación compuesta por exposiciones, teatro, festivales, música en vivo, cine y proyectos audiovisuales, conferencias, conversaciones y talleres, residencias para artistas, programas educativos y actividades para familias. Todas estas actividades se construyen a través de la diversidad de las instituciones que componen el centro y de líneas de trabajo transversal, interdisciplinar y en conexión con redes internacionales. En el centro se dan cita las artes visuales, escénicas, el cine, la literatura, la cultura digital, la arquitectura, el diseño en busca de propuestas interdisciplinares.

Matadero Madrid se propone como un espacio para la conversación y el debate, para promover el pensamiento crítico y contribuir a la renovación de las ideas y lenguajes artísticos. Trabaja como un radar atento para reaccionar con flexibilidad a los retos sociales frente a los que la cultura se activa como herramienta de cambio, y reivindica el experimento como instrumento indispensable para la emergencia de una nueva cultura.

[www.mataderomadrid.org](http://www.mataderomadrid.org)

Datos prácticos

Matadero Madrid. Nave 0 (Pº de la Chopera, 14)  
Del 12 de marzo al 20 de mayo 2021  
Acceso libre hasta completar ocupación  
Martes a jueves 17-21h  
Viernes, sábados, domingos y festivos 12-21h  
Lunes cerrado  
  
Los martes, miércoles y jueves, la película se proyecta: 17.00h y 18.42h.  
Los viernes, sábados, domingos y festivos la película se proyecta: 12.00h, 13.42h, 15.24h, 17.06h y 18.48h

Prensa

Comunicación Fundació Sorigué

comunicacion@sorigue.com

Anna Garcia Sagué +34 673 700 368

Sol Ortega +34 671 724 960

[www.fundacionsorigue.com](http://www.fundacionsorigue.com)

Comunicación Matadero Madrid

[comunicacion@mataderomadrid.org](mailto:comunicacion@mataderomadrid.org)

+34 689 023 578

www.mataderomadrid.org