Blind Sensorium: Antropología visual

Armin Linke

Matadero Madrid. Nave 0

Del 12 de març al 20 de maig 2021

Opening 12 de març

Press view: 12 i 13 de març

Des d’aquest 12 de març l’artista alemany presenta “Blind Sensorium: Antropología visual” a Matadero Madrid

Art al servei de la ciència

* La Fundació Sorigué i Matadero Madrid presenten “Blind Sensorium: Antropología visual” la primera exposició individual del fotògraf i documentalista Armin Linke a Espanya.

* Aquesta exposició és el resultat d’un projecte d’investigació dut a terme per Linke durant deu anys al voltant del concepte d’Antropocè - teoria sobre la nova era geològica causada per l’acció de l’ésser humà a la Terra-, en el que ha comptat amb el suport de la Fundació Sorigué.

* L’artista presenta un acostament rigorós, a la vegada que reflexiu, sobre les evidències d’aquest fenomen geològic, a través d’una pel·lícula presentada per primera vegada a Espanya, concebuda com un assaig artístic que examina els múltiples aspectes de l’Antropocè.
* La mostra presenta a més fotografies, àudios i textos, resultat de la intersecció entre política, ciència, economia, cultura i innovació tecnològica com a resultat de la investigació de Linke i el seu equip.

*Madrid, 8 de març de 2021****-*** La Fundació Sorigué i Matadero Madrid presenten la primera exposició individual del fotògraf i documentalista Armin Linke, “Blind Sensorium: Antropología visual” que es podrà veure a la Nau 0 de Matadero del 12 de març al 20 de maig de 2021.

Linke, que durant més de vint anys ha estat investigant sobre l’Antropocè, proposa aquesta exposició com un testimoni visual de la incidència de l’ésser humà a la Terra, les seves conseqüències climàtiques i econòmiques. Des d’una perspectiva rigorosa, a la vegada que reflexiva, convida a la presa de consciència sobre la situació crítica del planeta i el paper conflictiu que juguem els éssers humans i les societats modernes en la seva transformació.

**La videoinstal·lació “Blind Sensorium” és una síntesi del treball de camp realitzat per Armin Linke i els seus col·laboradors Giulia Bruno i Giuseppe Ielasi, amb el suport de la Fundació Sorigué.** A la mostra han utilitzat tant fotografies com gravacions per produir una antropologia visual del canvi climàtic.

Linke i el seu equip han seguit i entrevistat a científics, polítics i activistes, i han tingut accés a laboratoris, centres de dades, sales de negociació política, zones d’extracció de recursos naturals i localitzacions transcendents per als ecosistemes de la Terra.

La Fundació Sorigué, d’acord amb la visió del grup empresarial Sorigué, ha donat suport a aquesta investigació de Linke, possibilitant un ampli treball de camp i el desenvolupament del projecte presentat a Matadero.

Sobre la mostra

A “Blind Sensorium: Antropología visual”,Linke combina cine, fotografia, àudio i textos. **La peça central d’aquesta exposició és la pel·lícula “Blind Sensorium', que es presenta per primera vegada a Espanya**, i que realitza una anàlisis visual dels espais conflictius del canvi climàtic i les interseccions entre política, ciència, economia, cultura i la lògica de la innovació tecnològica.

A més, està concebut com un assaig artístic que examina els múltiples aspectes de l’Antropocè. Aquest terme, que ha guanyat popularitat en els últims anys, fa referència al conjunt de canvis ambientals derivats de l’activitat humana sobre la Terra i s’utilitza com a instrument científic de pressió a les autoritats per desenvolupar polítiques efectives per frenar la sobreexplotació i el deteriorament del planeta. No obstant això, no és un terme acceptat encara per tota la comunitat científica. Des de l’Anthropocene Working Group, del qual Armin Linke és un destacat membre, es treballa des de fa anys amb l’objectiu principal d’oficialitzar el terme.

A través de fotografies, aquesta exposició recull la profusió massiva de dades, on les infraestructures materials, que consisteixen en centres informàtics, autopistes de dades i sales de servidors, són en gran part invisibles.  Aquests processos abstractes es tornen visibles només com una nova forma d’imatge, com mapes de dades científiques o imatges operatives, vinculades a la vegada a grans infraestructures de tecnologia. Les fotografies de Linke mostren que el món modern és una profusió massiva de dades, on les infraestructures materials, que consisteixen en centres informàtics, autopistes de dades i sales de servidors són en gran part invisibles: el coneixement generat per aquest *sensorium* tecnològic es caracteritza pels punts cecs de la seva pròpia implicació en l’explotació accelerada de la naturalesa.

El treball d’Armin Linke és també una reflexió artística sobre el paper canviant de la fotografia en un món governat cada cop més per processos abstractes, i la seva infraestructura material i conceptual.

Sobre Armin Linke

Durant més de vint anys, Armin Linke ha explorat la qüestió de com la humanitat utilitza les tecnologies i el coneixement per transformar la superfície de la terra i adaptar-la a les seves necessitats. Les pel·lícules i fotografies documenten els canvis provocats per l’ésser humà a la terra, el mar i a tota la biosfera.

Linke va ser professor a la Universitat d’Arts i Disseny de Karlsruhe (HfG) i a IUAV Venècia, així com investigador associat a l’Escola d’Arquitectura i Planificació del MIT Cambridge, EE. UU. Actualment és professor convidat a ISIA Urbino i artista resident al KHI de Florencia - MPI.

Algunes de les exposicions internacionals més destacades són: The Appearance of That Which Cannot Be Seen a ZKM Karlsruhe, PAC Milà, Ludwig Forum Aachen, Centre de a Photographie Genève; Prospecting Ocean a CNR-ISMAR a Venècia, 16a Biennal d’Istanbul, Foto / Indústria 2019 a Bolonya, BOZAR / Centre de Belles Arts a Brussel·les o Carceri d'Invenzione en la XXII Triennale di Milano.

El seu recent projecte Blind Sensorium. Il Paradosso dell’Antropocene, concebut en col·laboració amb Giulia Bruno i Giuseppe Ielasi, i comissariat per Anselm Franke, es va presentar com a part del programa "Matera Capital Europea de la Cultura 2019".

La instal·lació Alpi de Linke sobre el paisatge alpí contemporani va guanyar el premi especial a la millor obra en la secció "Episodis" de la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2004. L’any 2019, amb Image Capital, un projecte de recerca conjunt amb Estelle Blaschke, Linke va guanyar el premi Kubus.Sparda Art Prize.

Sobre Fundació Sorigué

La Fundació Sorigué impulsa la vocació de retorn a la societat del grup empresarial Sorigué, un grup que aposta per l'economia circular i és referent en els sectors dels serveis urbans – infraestructura verda, gestió de residus-, la construcció, l'enginyeria i tecnologia de l'aigua i els materials, i que està compromès des dels seus orígens amb la innovació i la sostenibilitat.

La fundació duu a terme les seves activitats en l'àmbit social, cultural i educatiu i és particularment coneguda per posseir una de les col·leccions privades d'art contemporani més distingides a Espanya, formada per més de 450 obres d'artistes nacionals i internacionals de la rellevància de Juan Muñoz, Cristina Iglesias, Antonio López, Julie Mehretu, Bill Viola, Anselm Kiefer i Doris Salcedo, entre altres.

La vocació didàctica i educativa de la fundació es canalitza mitjançant una sèrie d'activitats paral·leles a les exposicions i en una activa política de préstecs a institucions nacionals i internacionals.

**El suport al projecte “Blind Sensorium” d’Armin Linke reflecteix a més el compromís del grup Sorigué i la seva fundació amb els reptes mediambientals.** Aquesta exposició té la voluntat de generar sinergies i projectes de col·laboració amb diferents entitats públiques i privada, secundant així l'impuls del talent i contribuint al desenvolupament cultural.

Aquest projecte és la segona col·laboració de Fundació Sorigué amb Matadero. Al novembre passat, la institució va donar suport a la instal·lació “Pista de ball” de l'artista Guillermo Santomá en el marc del programa ‘Ciutat Ballar · Exagerar’.

Al març de 2019, la Fundació Sorigué va presentar la seva primera exposició a Madrid: “Mat Collishaw. Dialogues” de l'artista britànic Mat Collishaw al Real Jardí Botànic de Madrid. L'exposició, que va rebre més de 30.000 visitants, va ser la primera mostra individual de Collishaw a Espanya.

Sobre PLANTA

PLANTA és un projecte innovador que uneix creativitat i empresa, en el qual conflueixen art, arquitectura, el coneixement i el paisatge impulsat pel grup empresarial Sorigué i la seva fundació. PLANTA està concebut com una eina per a liderar la transformació i materialitzar els valors de Sorigué, el seu compromís amb la societat i el medi ambient sent un model de sostenibilitat, d'economia circular i de preocupació per les persones.

PLANTA està situat en el complex industrial de Sorigué a Balaguer (Lleida, Espanya). En aquest entorn de paisatge industrial i natural, conviuen els processos industrials, la recerca de nous materials i la instal·lació de site-specifics d'artistes contemporanis com Bill Viola, Anselm Kiefer, Antonio López i pròximament Chiharu Shiota i William Kentridge.

Sobre Matadero

Matadero Madrid és el centre de creació contemporània de l'Àrea de Cultura, Esports i Turisme de l'Ajuntament de Madrid. Creat el 2006 i situat en l'antic escorxador i mercat de bestiars de la ciutat, és un recinte de gran valor patrimonial i arquitectònic, d'enorme personalitat i referent ciutadà.

En les seves diferents naus es desenvolupa una extensa programació composta per exposicions, teatre, festivals, música en viu, cinema i projectes audiovisuals, conferències, converses i tallers, residències per a artistes, programes educatius i activitats per a famílies. Totes aquestes activitats es construeixen a través de la diversitat de les institucions que componen el centre i de línies de treball transversal, interdisciplinari i en connexió amb xarxes internacionals. En el centre es donen cita les arts visuals, escèniques, el cinema, la literatura, la cultura digital, l'arquitectura, el disseny a la recerca de propostes interdisciplinàries.

Matadero Madrid es proposa com un espai per a la conversa i el debat, per a promoure el pensament crític i contribuir a la renovació de les idees i llenguatges artístics. Treballa com un radar atent per a reaccionar amb flexibilitat als reptes socials enfront dels quals la cultura s'activa com a eina de canvi, i reivindica l'experiment com a instrument indispensable per a l'emergència d'una nova cultura.

[www.mataderomadrid.org](http://www.mataderomadrid.org)

Dades pràctiques

Matadero Madrid. Nau 0 (Pº de la Chopera, 14)  
Del 12 de març al 20 de maig 2021  
Accés lliure fins completar ocupació  
Dimarts a dijous 17-21h

Divendres, dissabtes, diumenges i festius 12-21h  
Dilluns tancat   
  
Els dimarts, dimecres i dijous, la pel·lícula es projecta: 17.00h i 18.42h.

Els divendres, dissabtes, diumenges i festius la pel·lícula es projecta: 12.00h, 13.42h, 15.24h, 17.06h i 18.48h

Premsa

Comunicació Fundació Sorigué

comunicacion@sorigue.com

Anna Garcia Sagué +34 673 700 368

Sol Ortega +34 671 724 960

[www.fundacionsorigue.com](http://www.fundacionsorigue.com)

Comunicació Matadero Madrid

[comunicacion@mataderomadrid.org](mailto:comunicacion@mataderomadrid.org)

+34 689 023 578

www.mataderomadrid.org