

Mat Collishaw. *The End of Innocence*
Fundació Sorigué
Septiembre 2019 – abril 2020

Una reflexión sobre la relación de la humanidad con la naturaleza y el uso de la imagen, de la mano de la Fundació Sorigué

La provocadora propuesta de Mat Collishaw llega a Lleida

- **La Fundació Sorigué prosigue su labor de difusión del arte contemporáneo con un nuevo proyecto expositivo en Lleida, *Mat Collishaw. The End of Innocence*.**
- **La obra de Collishaw llega por primera vez a Cataluña tras haberse presentado en el Real Jardín Botánico de Madrid. La exposición, que recibió más de 30.000 visitantes, fue la primera muestra individual del artista británico en España.**
- **La exposición presenta novedades con respecto a la propuesta de Madrid. El conjunto de piezas expuestas incluye esculturas, fotografías, videos, pinturas e instalaciones, y configura una fiel representación de la perturbadora y cautivadora obra del artista.**
- **Esta muestra invita al público a reflexionar sobre cuestiones centradas en el momento actual, enfatizando la necesidad de un desarrollo sostenible, un respeto al entorno y un uso responsable de las nuevas tecnologías.**
- **El Área Educativa de la fundación ha diseñado un programa pedagógico dirigido a los distintos niveles educativos, a partir de los 6 años.**
- **Por su parte, el proyecto PLANTA amplía su oferta el próximo octubre, con un nuevo circuito que incluye las instalaciones de Juan Muñoz, Bill Viola y Anselm Kiefer.**

Lleida, 19 de septiembre – En su misión de acercar el arte contemporáneo a todos los públicos, la Fundació Sorigué trae a su sede de Lleida la provocadora propuesta del creador británico Mat Collishaw, tras haber organizado *Mat Collishaw. Dialogues* en el Real Jardín Botánico de Madrid.

Mat Collishaw. *The End of Innocence*, que abre sus puertas al público desde este viernes 20 de septiembre y hasta el domingo 26 de abril de 2020, ofrece una visión integral de la perturbadora y cautivadora obra del artista. La selección de piezas incluye esculturas, fotografías, videos, pinturas e instalaciones, entre las que destaca la icónica *The End of Innocence* (2009), perteneciente a la colección Fundació Sorigué, que da nombre a la exposición.

FUNDACIÓ SORIGUÉ

El visitante tiene la oportunidad de conocer la producción de Collishaw con una muestra de sus obras más trascendentales de los últimos 20 años. A través del conjunto de obras expuestas, se invita a la reflexión sobre la relación del ser humano con la naturaleza y con la preeminencia de lo digital, cuestiones de plena actualidad muy presentes en la carrera del artista británico.

Ana Vallés, presidenta de Sorigué y directora de la Fundació Sorigué, señala que “estamos muy satisfechos con la gran acogida del público de Madrid, y hemos querido brindar también a nuestro público más cercano la oportunidad de disfrutar de la obra de este gran artista, que tiene una relación muy estrecha y directa con nuestra visión e inquietudes. A través del arte de Collishaw proponemos una reflexión sobre los grandes temas que nos ocupan actualmente como sociedad”.

A esta nueva exposición se suma la próxima ampliación de la oferta de PLANTA. El innovador proyecto promovido por el grupo Sorigué y su fundación incorpora en esta nueva temporada dos nuevos espacios a su circuito: la primera instalación permanente de PLANTA, *Ocean Without a Shore* del artista Bill Viola y el *Pabellón Kiefer*, que alberga tres pinturas de gran formato del destacado artista alemán Anselm Kiefer. Estas dos nuevas incorporaciones amplían la experiencia de la visita a PLANTA, que abrió sus puertas al público en octubre de 2017 con la monumental instalación *Double Bind* de Juan Muñoz.

Sobre Mat Collishaw. *The End of Innocence*

La obra de Collishaw es seductora, cautivadora e hipnótica, pero también repulsiva en la medida en que incita al público a percibir las fantasías más oscuras de su interior. El trabajo de Collishaw dialoga a menudo con clásicos de la historia del arte para explorar el lado oscuro de la humanidad. Las aparentemente sencillas, pero en realidad complejas obras de Collishaw parten así de imágenes icónicas, que el artista exprime hasta convertirlas en metáforas de la sociedad contemporánea, incidiendo en cuestiones universales y de plena actualidad.

Mat Collishaw. The End of Innocence pone de manifiesto estas relaciones, con una especial preocupación por el paso del tiempo a la vez que reflexiona sobre la distorsión de la imagen, la banalización de la muerte y la insostenibilidad ecológica del planeta. Collishaw reconoce la naturaleza humana como buena y mala a la vez, y en su producción explora el mal inherente en las personas.

La exposición da la bienvenida con *Retrospectre* (2010), una de las grandes instalaciones de la muestra, inspirada en las películas del director de cine armenio Sergei Parajanov. La imagen inicial de un santuario improvisado da paso a una serie de escenas de sacrificio de animales, y paisajes tempestuosos y apocalípticos.

La muestra prosigue con la instalación audiovisual *The End of Innocence* (2009). La obra presenta el retrato del Papa Inocencio X de Diego Velázquez, y la posterior reinterpretación que hizo Francis Bacon. En un estado constante de transformación, las imágenes aparecen y desaparecen detrás de una cortina de lluvia digital. Collishaw traslada la poderosa imagen a la época actual y la eleva al mundo intangible de los datos. Esta pieza, que da nombre a la exposición, forma parte de la colección de la Fundació Sorigué. Collishaw ha dicho sobre esta instalación: “Pareciera que Bacon tomó el retrato de Velázquez y lo enchufó a la red

FUNDACIÓ SORIGUÉ

eléctrica. Ahora, en una era en que todo se digitaliza rápidamente, esta obra intenta llevar este espejismo etéreo al nebuloso mundo de la micro computación y la memoria binaria".

En la misma planta se ubican además *The Corporeal Audit* (2012), la serie de pinturas *Expiration Paintings* (2016), una reflexión sobre el arte en la era digital, y *Columbine* (2018), una pieza que introduce el movimiento en la representación de una acuarela de Albrecht Dürer de 1526.

En la planta inferior del museo se emplazan otras diez obras, donde destaca la serie fotográfica *Insecticide* (2006-2014). La obra captura mariposas aplastadas y luego agrandadas a una escala exagerada, cuyos cuerpos sin vida yacen en una oscuridad interrumpida por los tonos vibrantes de sus alas desgarradas, hermosas y trágicas a la vez.

En esta planta se expone *Last Meal on Death Row, Texas* (2011), una serie de fotografías de la última cena ofrecida a los reclusos en vísperas de su ejecución tratadas como bodegones flamencos del siglo XVII. Desde la solemnidad dramática de estas imágenes se aborda un tema moral y políticamente comprometido, con una gran carga emocional y psicológica.

Sobre Mat Collishaw

Mat Collishaw (Nottingham, 1966), vive y trabaja en Londres. Completó sus estudios de Bellas Artes en el Goldsmith's College en 1989 y es una figura clave en una importante generación de artistas británicos contemporáneos. Comenzó su carrera exhibiendo la aclamada obra *Bullet Hole* en la legendaria exposición Freeze en 1988.

La extensa producción de Collishaw comprende todo tipo de fotografías, videos e instalaciones en las que combina diferentes técnicas y recursos, y su trabajo ha sido exhibido en diferentes muestras individuales alrededor del mundo. Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas, entre ellas; la colección Tate y British Council, ambas en Londres; el centro Georges Pompidou, París; Fundación Arter, Estambul; Museo de Arte Contemporáneo, San Diego; Museo de Arte Antigo y Nuevo, Nueva Gales del Sur y Colección Olbricht, Berlín.

En abril y mayo de 2019, de la mano de la Fundació Sorigué, ha realizado su primera exposición individual en España, *Dialogues*, en el Real Jardín Botánico de Madrid.

Sobre el programa educativo

En su vocación de acercar el arte contemporáneo a todos los públicos y, como ha realizado en anteriores exposiciones, el Área Educativa de la Fundació Sorigué ha diseñado un programa pedagógico destinado a los distintos niveles educativos de los centros con los que se organizarán las visitas.

La propuesta se ha presentado este martes 17 de septiembre a la comunidad educativa de Lleida, en colaboración con el Centre de Recursos Pedagògics del Segrià. El programa educativo de *Mat Collishaw. The End of Innocence* comprende tres segmentos de edades: de 6 a 10 años, de 10 a 14 años y de 14 a 18 años.

El proyecto explora a través de la obra del artista británico temas de actualidad como la relación del ser humano con su entorno natural, el paso del tiempo, la percepción de uno

FUNDACIÓ SORIGUÉ

mismo, la distorsión de las imágenes en la era digital y el deterioro del medioambiente, tratados de forma adaptada a cada nivel educativo.

También se ofrecerán talleres familiares, que se realizarán un domingo de cada mes.

Sobre la Fundació Sorigué

La Fundació Sorigué impulsa la vocación de retorno del grupo empresarial Sorigué y lleva a cabo sus actividades en el ámbito social, cultural y educativo. Es especialmente reconocida por su labor de difusión del arte contemporáneo, que lleva a cabo a través de múltiples actividades y exposiciones. Este año se cumple el décimo aniversario de la primera exposición abierta al público, con la obra de Bill Viola, expuesta en la Seu Vella de Lleida en julio de 2009, a la que siguieron, en la propia sede de la fundación, muestras individuales de Antonio López, Wim Wenders, Chiharu Shiota y Oscar Muñoz.

Entre abril y mayo de 2019, la Fundació Sorigué realizó su primera exposición fuera de Cataluña, *Mat Collishaw. Dialogues*, que se desarrolló en el Real Jardín Botánico de Madrid, donde recibió una extraordinaria acogida con más de 30.000 visitas en dos meses.

La Fundació Sorigué ha ido construyendo desde el año 2000 una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más reconocidas de España, galardonada con el premio Arte y Mecenazgo, impulsado por la fundación “la Caixa”, en mayo de 2015; y el premio GAC al Coleccionismo en 2017, del Gremio de Galerías de Arte de Cataluña con la colaboración de la Asociación Art Barcelona. Actualmente está compuesta por más de 450 obras de relevantes artistas nacionales e internacionales.

La vocación divulgativa y didáctica de la fundación se expresa mediante toda una serie de actividades paralelas a cada exposición, así como con una activa política de préstamos a instituciones nacionales e internacionales. Asimismo, en convergencia con el grupo Sorigué, es impulsora del proyecto PLANTA.

Sobre PLANTA y su oferta ampliada

PLANTA es un innovador proyecto de gestión empresarial ubicado en el complejo industrial de Sorigué en Balaguer (Lleida, España). En un paisaje industrial y natural conviven arte, arquitectura y conocimiento, de forma que los procesos industriales, la investigación de nuevos materiales y la instalación de site-specifics de artistas contemporáneos contribuyen al impulso de la creatividad y el talento.

PLANTA abrió por primera vez sus puertas al público en octubre de 2017 con *Double Bind* de Juan Muñoz, la monumental instalación considerada la obra cumbre de este creador de prestigio internacional y que fue creada en 2001 para la Sala de Turbinas de Tate Modern.

En junio de 2019, PLANTA inauguró su primera instalación permanente, *Ocean Without a Shore*, del referente del videoarte mundial Bill Viola. Esta instalación representa una serie de encuentros en la intersección entre la vida y la muerte, a través de videos proyectados en tres grandes pantallas de alta definición, dentro de un espacio especialmente habilitado para su exhibición. Fue originalmente creada para ser expuesta en la Iglesia de San Gallo durante la Bienal de Venecia de 2007 y desde esa fecha no había vuelto a ser mostrada en Europa.

FUNDACIÓ SORIGUÉ

A partir del 5 de octubre, PLANTA inicia una nueva temporada, en la que además de estas dos instalaciones se podrá visitar el *Pabellón Kiefer*, primer espacio artístico de PLANTA, que hasta la fecha no era visitable para el público general. El pabellón, construido en 2010, alberga tres pinturas de gran formato del reputado artista alemán Anselm Kiefer.

En PLANTA se sigue trabajando en nuevos espacios que podrán visitarse en un futuro, con la obra de grandes artistas como William Kentridge y Chiharu Shiota, entre otros. Todas las visitas a PLANTA se realizan mediante reserva previa.

Visitas a *Mat Collishaw. The End of Innocence* y a PLANTA

Desde esta temporada, se inicia una nueva política de acceso a las propuestas expositivas de la Fundació Sorigué y PLANTA. Las visitas para público general se harán previa adquisición de una entrada. En paralelo se mantienen y fomentan las visitas educativas gratuitas.

Reservas y más información a través de fundacionsorigue.com. Reservas de visitas educativas, a través del Área Educativa Fundació Sorigué: aeducativa@fundacionsorigue.com ó +34 600 600 003.

Horarios museo:

Martes a jueves, de 10h a 14h y de 16h a 19h

Viernes, de 10h a 14h

Sábados, domingos y festivos, de 11h a 14h

Visitas guiadas: jueves 18h y sábados 12h y 13h

Horarios visitas PLANTA:

Sábados, 10h y 12h

Departamento de Comunicación Fundació Sorigué

comunicacion@sorigue.com

Anna Garcia Sagué +34 673 700 368 / Sol Ortega +34 671 724 960/ Laura Rosa +34 671 701 740

www.fundacionsorigue.com