

Mat Collishaw. *The End of Innocence*

Fundació Sorigué

Setembre 2019 – abril 2020

Una reflexió sobre la relació de la humanitat amb la naturalesa i l'ús de la imatge, de la mà de la Fundació Sorigué

La provocadora proposta de Mat Collishaw arriba a Lleida

- **La Fundació Sorigué prossegueix la seva labor de difusió de l'art contemporani amb un nou projecte expositiu a Lleida , *Mat Collishaw. The End of Innocence*.**
- **L'obra de Collishaw arriba per primera vegada a Catalunya després d'haver-se presentat al Real Jardín Botánico de Madrid. L'exposició, que va rebre més de 30.000 visitants, va ser la primera mostra individual de l'artista britànic a Espanya.**
- **L'exposició presenta novetats respecte a la proposta de Madrid. El conjunt de peces exposades inclou escultures, fotografies, vídeos, pintures i instal·lacions, i configura una fidel representació de la pertorbadora i captivadora obra de l'artista.**
- **Aquesta mostra convida al públic a reflexionar sobre qüestions centrades en el moment actual, emfatitzant la necessitat d'un desenvolupament sostenible, un respecte a l'entorn i un ús responsable de les noves tecnologies.**
- **L'Àrea Educativa de la fundació ha dissenyat un programa pedagògic dirigit als diferents nivells educatius, des dels 6 anys.**
- **Per part seva, el projecte PLANTA amplia la seva oferta el pròxim octubre, amb un nou circuit que inclou les instal·lacions de Juan Muñoz, Bill Viola i Anselm Kiefer.**

Lleida, 19 de setembre – En la seva missió d'acostar l'art contemporani a tots els públics, la Fundació Sorigué porta a la seva seu de Lleida la provocadora proposta del creador britànic Mat Collishaw, després d'haver organitzat *Mat Collishaw. Dialogues* al Real Jardín Botánico de Madrid.

Mat Collishaw. *The End of Innocence*, que obre les seves portes el públic des d'aquest divendres 20 de setembre i fins al diumenge 26 d'abril de 2020, ofereix una visió integral de la pertorbadora i captivadora obra de l'artista. La selecció de peces inclou escultures, fotografies, vídeos, pintures i instal·lacions, entre les quals destaca la icònica *The End of Innocence* (2009), pertanyent a la col·lecció Fundació Sorigué, que dona nom a l'exposició.

FUNDACIÓ SORIGUÉ

El visitant té l'oportunitat de conèixer la producció de Collishaw amb una mostra de les seves obres més transcendents dels últims 20 anys. A través del conjunt d'obres exposades, es convida a la reflexió sobre la relació de l'ésser humà amb la naturalesa i amb la preeminència del digital, qüestions de plena actualitat molt presents en la carrera de l'artista britànic.

Ana Vallés, presidenta de Sorigué i directora de la Fundació Sorigué, assenyala que “estem molt satisfets amb el gran acolliment del públic de Madrid, i hem volgut brindar també al nostre públic més pròxim l'oportunitat de gaudir de l'obra d'aquest gran artista, que té una relació molt estreta i directa amb la nostra visió i inquietuds. A través de l'art de Collishaw proposem una reflexió sobre els grans temes que ens ocupen actualment com a societat”.

A aquesta nova exposició se suma la pròxima ampliació de l'oferta de PLANTA. L'innovador projecte promogut pel grup Sorigué i la seva fundació incorpora en aquesta nova temporada dos nous espais al seu circuit: la primera instal·lació permanent de PLANTA, *Ocean Without a Shore* de l'artista Bill Viola i el Pavelló Kiefer, que alberga tres pintures de gran format del destacat artista alemany Anselm Kiefer. Aquestes dues noves incorporacions amplien l'experiència de la visita a PLANTA, que va obrir les seves portes al públic a l'octubre de 2017 amb la monumental instal·lació *Double Bind* de Juan Muñoz.

Sobre Mat Collishaw. *The End of Innocence*

L'obra de Collishaw és seductora, captivadora i hipnòtica, però també repulsiva en la mesura en què incita al públic a percebre les fantasies més fosques del seu interior. El treball de Collishaw dialoga sovint amb clàssics de la història de l'art per a explorar el costat fosc de la humanitat. Les aparentment senzilles, però en realitat complexes obres de Collishaw parteixen així d'imatges icòniques, que l'artista esprem fins a convertir-les en metàfores de la societat contemporània, incidint en qüestions universals i de plena actualitat.

Mat Collishaw. The End of Innocence posa de manifest aquestes relacions, amb una especial preocupació pel pas del temps alhora que reflexiona sobre la distorsió de la imatge, la banalització de la mort i la insostenibilitat ecològica del planeta. Collishaw reconeix la naturalesa humana com a bona i dolenta al mateix temps, i en la seva producció explora el mal inherent en les persones.

L'exposició dona la benvinguda amb *Retrospectre* (2010), una de les grans instal·lacions de la mostra, inspirada en les pel·lícules del director de cinema armeni Sergei Parajanov. La imatge inicial d'un santuari improvisat dona pas a una sèrie d'escenes de sacrifici d'animals, i paisatges tempestuosos i apocalíptics.

La mostra prossegueix amb la instal·lació audiovisual *The End of Innocence* (2009). L'obra presenta el retrat del Papa Innocenci X de Diego Velázquez, i la posterior reinterpretació que va fer Francis Bacon. En un estat constant de transformació, les imatges apareixen i desapareixen darrere d'una cortina de pluja digital. Collishaw trasllada la poderosa imatge a l'època actual i l'eleva al món intangible de les dades. Aquesta peça, que dona nom a l'exposició, forma part de la col·lecció de la Fundació Sorigué. Collishaw ha dit sobre aquesta instal·lació: “Semblés que Bacon va prendre el retrat de Velázquez i el va endollar a la xarxa elèctrica. Ara, en una era en què tot es digitalitza ràpidament, aquesta obra intenta portar aquest miratge eteri al nebulós món de la micro computació i la memòria binària ”

FUNDACIÓ SORIGUÉ

A la mateixa planta se situen a més *The Corporeal Audit* (2012), la sèrie de pintures *Expiration Paintings* (2016), una reflexió sobre l'art en l'era digital, i *Columbine* (2018), una peça que introdueix el moviment en la representació d'una aquarel·la de Albrecht Dürer de 1526.

A la planta inferior del museu s'emplacen altres deu obres, on destaca la sèrie fotogràfica *Insecticide* (2006-2014). L'obra captura papallones aixafades i després engrandides a una escala exagerada, els cossos de la qual sense vida jeu en una foscor interrompuda pels tons vibrants de les seves ales estripades, belles i tràgiques alhora.

En aquesta planta s'exposa *Last Meal on Death Row, Texas* (2011), una sèrie de fotografies de l'últim sopar ofert als reclusos en vespres de la seva execució tractades com a natures mortes flamenques del segle XVII. Des de la solemnitat dramàtica d'aquestes imatges s'aborda un tema moral i políticament compromès, amb una gran càrrega emocional i psicològica.

Sobre Mat Collishaw

Mat Collishaw (Nottingham, 1966), viu i treballa a Londres. Va completar els seus estudis de Belles arts en el Goldsmith's College en 1989 i és una figura clau en una important generació d'artistes britànics contemporanis. Va començar la seva carrera exhibint l'aclamada obra *Bullet Hole* en la llegendària exposició Freeze en 1988.

L'extensa producció de Collishaw comprèn tot tipus de fotografies, vídeos i instal·lacions en les quals combina diferents tècniques i recursos, i el seu treball ha estat exhibit en diferents mostres individuals al voltant del món. La seva obra es troba en nombroses col·leccions públiques i privades, entre elles; la col·lecció Tate i British Council, a Londres; el centre Georges Pompidou, París; Fundació Arter, Istanbul; Museu d'Art Contemporani, Sant Diego; Museu d'Art Antic i Nou, Nova Gal·les del Sud i Col·lecció Olbricht, Berlín.

A l'abril i maig de 2019, de la mà de la Fundació Sorigué, ha realitzat la seva primera exposició individual a Espanya, *Dialogues*, al Real Jardín Botánico de Madrid.

Sobre el programa educatiu

En la seva vocació d'acostar l'art contemporani a tots els públics i, com ha realitzat en anteriors exposicions, l'Àrea Educativa de la Fundació Sorigué ha dissenyat un programa pedagògic destinat als diferents nivells educatius dels centres amb els quals s'organitzaran les visites.

La proposta s'ha presentat aquest dimarts 17 de setembre a la comunitat educativa de Lleida, en col·laboració amb el Centre de Recursos Pedagògics del Segrià. El programa educatiu de *Mat Collishaw. The End of Innocence* comprèn tres segments d'edats: de 6 a 10 anys, de 10 a 14 anys i de 14 a 18 anys.

El projecte explora a través de l'obra de l'artista britànic temes d'actualitat com la relació de l'ésser humà amb el seu entorn natural, el pas del temps, la percepció d'un mateix, la distorsió de les imatges en l'era digital i la deterioració del medi ambient, tractats de forma adaptada a cada nivell educatiu.

FUNDACIÓ SORIGUÉ

També s'oferiran tallers familiars, que es realitzaran un diumenge de cada mes.

Sobre la Fundació Sorigué

La Fundació Sorigué impulsa la vocació de retorn del grup empresarial Sorigué i duu a terme les seves activitats en l'àmbit social, cultural i educatiu. És especialment reconeguda per la seva labor de difusió de l'art contemporani, que realitza a través de múltiples activitats i exposicions. Aquest any es compleix el desè aniversari de la primera exposició oberta al públic, amb l'obra de Bill Viola, exposada en la Seu Vella de Lleida al juliol de 2009, a la qual van seguir, en la pròpia seu de la fundació, mostres individuals d'Antonio López, Wim Wenders, Chiharu Shiota i Oscar Muñoz.

Entre abril i maig de 2019, la Fundació Sorigué va realitzar la seva primera exposició fora de Catalunya, *Mat Collishaw. Dialogues*, que es va realitzar al Real Jardín Botánico de Madrid, on va rebre un extraordinari acolliment amb més de 30.000 visites en dos mesos.

La Fundació Sorigué ha anat construint des de l'any 2000 una de les col·leccions privades d'art contemporani més reconegudes d'Espanya, guardonada amb el premi Art i Mecenatge, impulsat per la fundació "la Caixa", al maig de 2015; i el premi GAC al Col·leccionisme en 2017, del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya amb la col·laboració de l'Associació Art Barcelona. Actualment està composta per més de 450 obres de rellevants artistes nacionals i internacionals.

La vocació divulgativa i didàctica de la fundació s'expressa mitjançant tota una sèrie d'activitats paral·leles a cada exposició, així com amb una activa política de préstecs a institucions nacionals i internacionals. Així mateix, en convergència amb el grup Sorigué, és impulsora del projecte PLANTA.

Sobre PLANTA i la seva oferta ampliada

PLANTA és un innovador projecte de gestió empresarial situat en el complex industrial de Sorigué a Balaguer (Lleida, Espanya). En un paisatge industrial i natural conviuen art, arquitectura i coneixement, de manera que els processos industrials, la recerca de nous materials i la instal·lació de site-specifics d'artistes contemporanis contribueixen a l'impuls de la creativitat i el talent.

PLANTA va obrir per primera vegada les seves portes al públic a l'octubre de 2017 amb *Double Bind* de Juan Muñoz, la monumental instal·lació considerada l'obra mestra d'aquest artista de prestigi internacional i que va ser creada en 2001 per a la Sala de Turbines de Tate Modern.

Al juny de 2019, PLANTA va inaugurar la seva primera instal·lació permanent, *Ocean Without a Shore*, del referent del videoart mundial Bill Viola. Aquesta instal·lació representa una sèrie de trobades en la intersecció entre la vida i la mort, a través de vídeos projectats en tres grans pantalles d'alta definició, dins d'un espai especialment habilitat per a la seva exhibició. Va ser originalment creada per a ser exposada a l'Església de San Gallo durant la Biennal de Venècia de 2007 i des d'aquesta data no havia tornat a ser mostrada a Europa.

A partir del 5 d'octubre, PLANTA inicia una nova temporada, en la qual a més d'aquestes dues

FUNDACIÓ SORIGUÉ

instal·lacions es podrà visitar el Pavelló Kiefer, primer espai artístic de PLANTA, que fins avui no era visitable per al públic general. El pavelló, construït en 2010, alberga tres pintures de gran format del prestigiós artista alemany Anselm Kiefer.

En PLANTA es continua treballant en nous espais que podran visitar-se en un futur, amb l'obra de grans artistes com William Kentridge i Chiharu Shiota, entre altres. Totes les visites a PLANTA es realitzen mitjançant reserva prèvia.

Visites a Mat Collishaw. *The End of Innocence* i a PLANTA

Des d'aquesta temporada, s'inicia una nova política d'accés a les propostes expositives de la Fundació Sorigué i PLANTA. Les visites per a públic general es faran prèvia adquisició d'una entrada. En paral·lel es mantenen i fomenten les visites educatives gratuïtes.

Reserves i més informació a través de fundaciosorigue.com. Reserves de visites educatives, a través de l'Àrea Educativa Fundació Sorigué: aeducativa@fundaciosorigue.com o +34 600 600 003.

Horaris museu:

Dimarts a dijous, de 10h a 14h y de 16h a 19h

Divendres, de 10h a 14h

Dissabte, diumenge i festius, de 11h a 14h

Visites guiades: dijous 18h y dissabtes 12h i 13h

Horaris visites PLANTA:

Dissabtes, 10h i 12h

Departamento de Comunicación Fundació Sorigué

comunicacion@sorigue.com

Anna Garcia Sagué +34 673 700 368 / Sol Ortega +34 671 724 960/ Laura Rosa +34 671 701 740

www.fundacionsorigue.com