

Mat Collishaw. Dialogues

Fundació Sorigué

Abril – Mayo 2019

www.fundaciosorigue.com/matcollishaw

La institución posee una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más reconocidas en España

La Fundació Sorigué arranca en Madrid con la sugerente obra de Mat Collishaw

- La fundación, con sede en Lleida, organiza por primera vez una exposición en Madrid, a partir del 30 de marzo y hasta el 24 de mayo, en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico.
- *Mat Collishaw. Dialogues* es la primera muestra individual en España del artista británico, uno de los más destacados de su generación, y se articula en torno a dos temas clave dentro de su obra: la naturaleza y la historia del arte.
- Se trata de una cuidadosa selección de piezas de este artista que dialogan de forma natural con el entorno de la muestra. En su primer tramo, las obras establecen un diálogo con el Real Jardín Botánico y, en la segunda parte, se entabla una conexión con obras maestras expuestas en el vecino Museo Nacional del Prado.
- La Fundació Sorigué, en su vocación de acercar el arte contemporáneo a todos los públicos, ofrece a través de su página web 1.600 entradas gratuitas que incluyen la visita guiada a la exposición, y ha diseñado un programa educativo y diversas actividades que girarán en torno a la muestra.



MAT COLLISHAW, ALBION. 2017
CORTESÍA DEL ARTISTA Y BLAIN SOUTHERN

Madrid, 29 de marzo – Una especial selección de las obras del creador británico Mat Collishaw se presenta por primera vez en España desde este 30 de marzo en el Pabellón Villanueva en el Real Jardín Botánico. **Mat Collishaw. Dialogues es la primera exposición organizada por la Fundació Sorigué en Madrid.**

Mat Collishaw. Dialogues es también la primera exposición individual en España del artista y ofrece una completa visión de su mundo oscuro y cautivador, a través de sus obras más trascendentales y piezas pocas veces expuestas, incluyendo una obra que forma parte de la colección de arte contemporáneo de la Fundació Sorigué. Collishaw, a quien se asocia con la generación conocida como The Young British Artists, quienes alcanzaron la notoriedad tras la legendaria exposición colectiva *Freeze* en 1998. La obra de Collishaw *Bullet Hole* (1988), se convirtió en una de las imágenes claves de la exposición y del movimiento. Esta imagen hoy icónica estableció la inclinación de Collishaw por el uso de imágenes que a la vez son visceralmente impactantes y extrañamente bellas.

A través de más de 30 obras entre esculturas, fotografías, películas, pinturas e instalaciones de gran formato de sus últimos 20 años de carrera, la muestra envuelve al

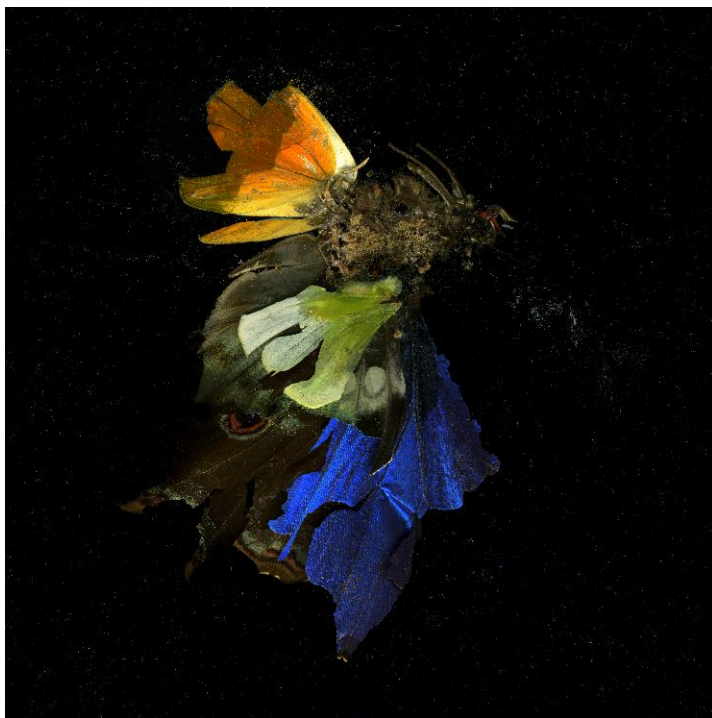
FUNDACIÓ SORIGUÉ

público en un mundo crepuscular entre lo seductor y lo repugnante, lo familiar y lo impactante, lo poético y lo morboso. La belleza de la obra de Collishaw es seductora, cautivadora e hipnótica, pero también repulsiva en la medida en que incita al espectador a percibir las fantasías más oscuras de su interior.

Por su parte, Ana Vallés, presidenta de Sorigué y directora de la Fundació Sorigué, señala que esta muestra responde al deseo de apoyar la creación artística: “nos mueve el acercar el arte contemporáneo a todos los públicos y promover el talento y el conocimiento a través del arte, pues creemos que tanto el mundo empresarial como el cultural, y la sociedad en general, se benefician mutuamente de este intercambio”, ha comentado. Ésta es precisamente la filosofía del proyecto **PLANTA**, una innovadora herramienta de gestión empresarial, que es una intersección entre el grupo Sorigué y la fundación, y **una de las razones que han movido a elegir el Real Jardín Botánico** como lugar para la primera exposición en Madrid.

La Fundació Sorigué impulsa desde hace más de 25 años el retorno social del grupo empresarial Sorigué a través de actividades sociales, educativas y culturales, especialmente en aquellos territorios donde la compañía está presente. La fundación posee una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más reconocidas de España y programa exposiciones temporales enfocadas a acercar la creación artística contemporánea a todos los públicos.

Sobre Mat Collishaw. Dialogues



MAT COLLISHAW, INSECTICIDE 15, 2009
CORTESÍA DEL ARTISTA Y BLAIN SOUTHERN

La exposición se estructura en torno a dos ámbitos, que corresponden a su vez a las dos alas del Pabellón Villanueva donde se ha instalado la exposición, y que representan algunas de las obsesiones de Collishaw: la naturaleza y la historia del arte.

“La naturaleza y la historia del arte son dos temas que han atravesado mi trabajo en estos últimos 20 años. Me he inspirado en ellos para explorar cómo creamos las imágenes del mundo que nos rodea y la manera en cómo esas imágenes nos influyen o cambian nuestra forma de ver el mundo”, dice el artista sobre los dos ejes que marcan esta muestra.

Para llevarla a cabo, se ha transformado totalmente el interior de estos dos espacios del pabellón para crear un ambiente donde reina la oscuridad, dividido en una serie de

habitaciones construidas para alojar las más de 35 piezas expuestas, alguna de las cuales son instalaciones de gran formato que superan los 5 metros.

En la primera parte de la muestra, las inquietantes piezas de Collishaw parten de un marco natural tan cercano y singular como el Real Jardín Botánico de Madrid. En su serie *Insecticide* (2006-2014), las mariposas son aplastadas y luego agrandadas a una escala exagerada. La obra captura sus cuerpos sin vida, suspendidos en la oscuridad y, sin embargo, iluminados por los tonos vibrantes de sus alas desgarradas, hermosas y trágicas a la vez. Al respecto, Collishaw dice: "Me pareció que esto era un ejemplo muy simple de como una obra puede representar a la muerte: *petit morte* [...] registra un acto de violencia, pero al mismo tiempo produce algunas imágenes hermosas". En otra de las instalaciones emplazadas en la muestra, *Retrospectre* (2010), inspirada en las películas de Sergei Parajanov, inicialmente se percibe un santuario improvisado, del que emergen luego escenas de sacrificios de animales, y paisajes tempestuosos y apocalípticos. La obra se transforma en un oscuro y fantasmagórico gabinete de curiosidades.

La segunda parte de la exposición Collishaw dialoga con la mitología y la historia del arte, a menudo creando un encuentro contemporáneo con maestros del pasado para explorar el lado oscuro de la humanidad. Las complejas obras de Collishaw parten de imágenes icónicas de la historia del arte, referentes culturales que el artista exprime hasta convertirlos en metáforas de la sociedad contemporánea. Es en esta línea que **la muestra establece una interesante conexión con obras expuestas en el Museo Nacional del Prado.**

La relación de Collishaw con la pinacoteca madrileña se remonta a la creación del video *Blind Date* (1997), en el que documenta su propio viaje de ida y vuelta desde Londres con los ojos vendados hasta el Museo del Prado en Madrid para ver *Las Meninas* de Velázquez.

Los trabajos presentes en este ámbito de la muestra unen tradición y contemporaneidad, pero sobre todo ponen en común preocupaciones inherentes al ser humano a lo largo de los siglos, como la fugacidad de la vida o la representación del horror. *All Things Fall* (2014), una obra calificada como "nada menos que una obra maestra contemporánea" por el crítico de diario británico The Sunday Times, Waldemar Januszczak, se basa en la historia bíblica de la masacre de los inocentes, combinando la tecnología antigua del zoótropo con la impresión 3D moderna. A medida que el zoótropo va girando, la ilusión óptica compromete y seduce al público antes de que se dé cuenta de que es cómplice de una escena de genocidio.

Collishaw a menudo aborda temas moral y políticamente comprometidos. En su serie fotográfica *Last Meal on Death Row, Texas* (2011), presenta fotografías a la manera de la pintura de bodegones flamencos del siglo XVII para retratar las últimas comidas solicitadas por los reclusos condenados a muerte. La solemnidad emocional y psicológica de cada una de estas representaciones aluden a la mortalidad, el aislamiento y la decadencia. El trabajo de Collishaw busca sacar los impulsos humanos más oscuros hacia la luz, intentado demostrar que el hombre nunca superará sus instintos básicos, independientemente de los avances estéticos o científicos.

FUNDACIÓ SORIGUÉ

Sobre Mat Collishaw

Mat Collishaw (Nottingham, 1966), vive y trabaja en Londres. Completó sus estudios de Bellas Artes en el Goldsmith's College en 1989, coincidiendo con Sarah Lucas, Damien Hirst o Tracey Emin, quienes constituyen la generación conocida como The Young British Artists y comenzaron su trayectoria en el mismo centro. Su primera exposición en solitario fue en 1990.

La extensa producción de Collishaw comprende todo tipo de obras fotográficas, de video e instalaciones en las que utiliza una combinación de diferentes técnicas y recursos tecnológicos, lo que le ha convertido en uno de los artistas británicos más interesantes de su generación.

Entre sus exposiciones individuales destacan la intervención *Magic lantern* para la cúpula del Victoria & Albert de Londres (2010), o las muestras *Black Mirror* en la Galleria Borghese (2014) o *Standing Water* en la Galería Rudolfinum de Praga (2018), donde sus creaciones dialogaban con espacios y piezas artísticas preexistentes. En 2016, The New Art Gallery Walsall albergó así mismo una gran retrospectiva del artista.

Sobre la Fundació Sorigué

La Fundació Sorigué impulsa la vocación de retorno del grupo empresarial Sorigué, un grupo que practica la economía circular y es referente en los sectores de la construcción, los servicios urbanos – paisajismo, y recogida y tratamiento de residuos-, la ingeniería y tecnología del agua y los materiales, y que está comprometido desde sus orígenes con la innovación y la sostenibilidad.

La fundación lleva a cabo sus actividades en el ámbito social, cultural y educativo y es particularmente conocida por poseer una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más distinguidas en España. En su sede de Lleida, la Fundació Sorigué alberga los fondos de la colección y programa exposiciones temporales enfocadas a acercar la creación artística contemporánea a todos los públicos a través de artistas como Antonio López, Wim Wenders, Chiharu Shiota y Oscar Muñoz.

La vocación didáctica y educativa de la fundación se canaliza mediante una serie de actividades paralelas a las exposiciones y en una activa política de préstamos a instituciones nacionales e internacionales.

La Fundació Sorigué es dirigida por Ana Vallés desde 1998, quien además ejerce como presidenta del grupo de empresas Sorigué desde 2011. Desde este cargo ha dotado al grupo de una única identidad institucional y ha puesto en marcha un plan estratégico plurianual que ha aumentado en más de un 50% la facturación de la compañía, que actualmente emplea a alrededor de 4.000 trabajadores/as. Además, es la creadora e impulsora del proyecto PLANTA.

En la actualidad Ana Vallés forma parte de patronatos y consejos ejecutivos de importantes entidades: es presidenta del Comité del Salón internacional Barcelona Building Construmat; miembro del Consejo Asesor para Cataluña del Banco de Santander; miembro del Real

FUNDACIÓ SORIGUÉ

Patronato del Museo Reina Sofía; patrona de la Fundación Princesa de Girona; patrona y miembro del consejo ejecutivo del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC); patrona del Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), miembro del Consejo Asesor de ARCO, Feria internacional de arte contemporáneo de Madrid, entre otros cargos.

Sobre PLANTA

PLANTA es un innovador proyecto de gestión empresarial que ubicado en el complejo industrial de Sorigué en Balaguer (Lleida, España). En este entorno conviven arte, arquitectura, conocimiento, y un paisaje industrial y natural, de forma que los procesos industriales, la investigación de nuevos materiales y la instalación de site-specifics de artistas contemporáneos impulsan la creatividad y el talento.

PLANTA abrió por primera vez sus puertas al público con *Double Bind* de Juan Muñoz, la monumental instalación considerada la obra cumbre de este creador de prestigio internacional y que fue creada en 2001 para la Sala de Turbinas de Tate Modern. PLANTA ha habilitado un espacio único para esta pieza.

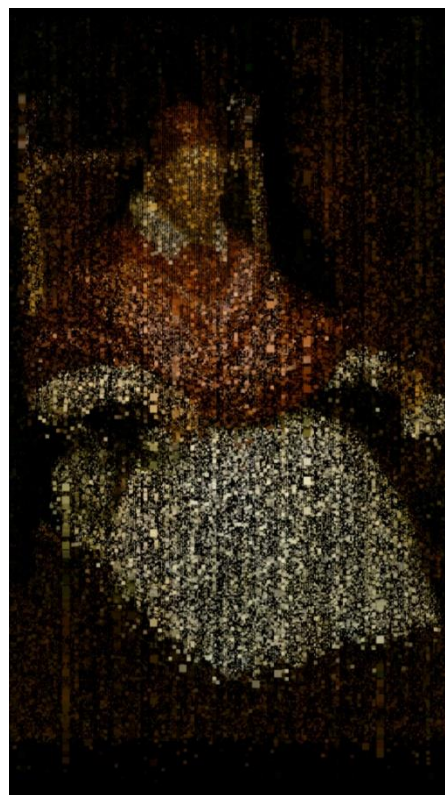
A lo largo de los próximos meses, PLANTA inaugurará sites-specific con la obra de grandes artistas como Bill Viola, Chiharu Shiota y Anselm Kiefer, entre otros. PLANTA se puede visitar bajo cita previa.

Sobre la colección de arte contemporáneo Fundació Sorigué

La Fundació Sorigué ha ido construyendo desde el año 2000 una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más reconocidas de España, galardonada con el premio Arte y Mecenazgo, impulsado por la fundación “la Caixa”, en mayo de 2015; y el premio GAC al Coleccionismo en 2017, del Gremio de Galerías de Arte de Cataluña con la colaboración de la Asociación Art Barcelona.

Compuesta por más de 450 obras de artistas nacionales e internacionales, la colección selecciona sus obras con criterios a la vez profesionales y emocionales, sin buscar estilos, corrientes o autores concretos, siempre poniendo el foco en los aspectos más sensitivos y de interés humano de la creación artística. Por tanto, alterna artistas de renombre internacional con autores menos conocidos; se trata pues de una colección abierta donde tiene especial significación las conexiones que sus obras establecen entre sí, así como con el público y el entorno.

La entidad mantiene una activa política de préstamos a instituciones nacionales e internacionales. La colección ha participado en exposiciones producidas por el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo Albertina de Viena, el Museo de Arte



MAT COLLISHAW, THE END OF INNOCENCE. 2009
COLECCIÓN FUNDACIÓ SORIGUÉ

FUNDACIÓ SORIGUÉ

Santa Mónica de California, la Tate Gallery de Liverpool, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla, el Arts Santa Mónica de Barcelona, el Palazzo Fortuny de Venecia y el Museo de Bellas Artes de Boston, entre otros.

Visitas gratuitas Mat Collishaw. Dialogues

La Fundació Sorigué, en su vocación de acercar el arte contemporáneo a todos los públicos, ofrece **1.600 entradas gratuitas** a la exposición a través de su página web, www.fundacionsorigue.com/matcollishaw. Todas estas entradas incluyen la opción de visita guiada.

Las visitas guiadas se organizan en grupos de máximo 20 personas con una duración aproximada de 1h. Los horarios son los siguientes: viernes: 17h; sábado: 11h, 12.30h, 17h; y domingo: 11h y 12.30h.

Del mismo modo, la Fundació Sorigué a través de su área educativa ofrecerá un programa especial de talleres dirigido al público estudiantil. Las reservas de estas visitas se realizarán a través de la página web del Real Jardín Botánico.

Horarios Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico:

Lunes a domingo en abril, de 10h a 20h

Lunes a domingo en mayo, de 10 a 21h

Plaza de Murillo, 2, 28014 Madrid

Precio público general: 6€

Departamento de Comunicación Fundació Sorigué

comunicacion@sorigue.com

Sol Ortega +34 671 724 960/ Laura Rosa +34 671 701 740/ Bet Garriga +34 673 124 212

www.fundacionsorigue.com