

# FUNDACIÓ SORIGUÉ

**Oscar Muñoz: des/materializaciones**  
**Museo de la Fundació Sorigué**  
**Diciembre 2017- diciembre 2018**

## **Fundació Sorigué prorroga la exposición de Oscar Muñoz hasta diciembre, debido al éxito de público**

- **El artista colombiano tiene actualmente su única exposición individual en el mundo, en Lleida: “Oscar Muñoz: des/materializaciones”. Es la primera vez que el creador realiza además el comisariado de su propia exposición.**
- **Durante su exposición en la Fundació Sorigué, Oscar Muñoz ha sido galardonado este 2018 con el Premio Hasselblad, considerado uno de los premios de fotografía más reputados del mundo.**
- **Más de 4.000 personas han visitado la muestra desde su apertura y se han registrado otras 400 nuevas peticiones de visita. Por ello, la Fundació Sorigué ha decidido prorrogar la muestra que recoge un conjunto de las obras más representativas del artista.**
- **Durante estos meses, más de setenta centros educativos han realizado visitas guiadas gratuitas a la exposición, a través del programa educativo para escolares y universitarios de la Fundació Sorigué.**
- **La Fundació Sorigué ha adquirido para su colección las obras de Oscar Muñoz “El Coleccionista” y “Biografías”, ambas actualmente en exposición.**

Lleida, 10 de mayo – Debido al éxito de público, la Fundació Sorigué ha decidido prorrogar hasta diciembre próximo la exposición “Oscar Muñoz: des/materializaciones”, una personal selección de las obras más representativas del creador colombiano, comisariada por el propio artista junto a Ana Vallés, directora de la fundación, que actualmente se expone en el museo de la fundación.

# FUNDACIÓ SORIGUÉ

Personas provenientes principalmente de Lleida y Barcelona, pero también de Zaragoza, Madrid, Logroño, Cáceres, Tarragona, Girona e incluso Escocia, Francia y Perú, han disfrutado de esta muestra, la única actualmente en el mundo del ganador del Premio Hasselblad 2018.

Este reconocimiento, considerado uno de los premios de fotografía más importantes, le será entregado a Oscar Muñoz el próximo 8 de octubre. El Centro Hasselblad, ubicado en el Museo de Arte de Gotemburgo, Suecia, realizará además un simposio y una exposición sobre la obra de Muñoz. Este premio ha reconocido con anterioridad a Henri Cartier-Bresson, Sebastiao Salgado, Cindy Sherman, Nan Goldin, Joan Fontcuberta, entre otros.

La muestra, la primera comisariada por el propio artista y la primera que realiza en un espacio museístico en Cataluña, ha sido visitada además por más de 1.700 estudiantes de más de 70 centros educativos provenientes mayormente de la provincia de Lleida.

“Oscar Muñoz: des/materializaciones” reflexiona en torno a la imagen, explorando con insistencia en los momentos anteriores y posteriores a su fijación en un soporte, evidenciando así su carácter efímero en el tiempo y en la memoria.

El artista recoge piezas claves de su trayectoria artística, a través de una visión muy particular de su amplia propuesta artística. Actualmente “Oscar Muñoz: des/materializaciones” presenta una personal selección de obras creadas en las más diversas e innovadoras técnicas y soportes, desde el video y la fotografía hasta la luz y el vaho.

A partir del mes de junio, algunas de las obras actualmente expuestas darán paso a nuevas creaciones que serán seleccionadas por el propio artista.

La Fundació ha adquirido para su colección la videoinstalación “El Coleccionista” (2014-2016), una pieza audiovisual que por primera vez se expone de forma completa: con cinco canales de proyecciones y que ha sido definida por el propio artista como un “autorretrato en construcción”.

Esta es la primera obra de Oscar Muñoz que pasa a formar parte de la colección de la fundación. Recientemente, la fundación ha adquirido “Biografías” (2002), cinco video proyecciones sobre platos de duchas donde Muñoz utiliza retratos de personas anónimas tomadas de los obituarios.

Ambas obras son piezas claves en la producción de Oscar Muñoz. En “Biografías” (2002), además de reflexionar sobre los temas fundamentales de su obra, la pervivencia del ser en la memoria más allá de su desaparición gracias a las imágenes -las cuales resultan ser igualmente efímeras-, Muñoz traslada al lenguaje del videoarte la técnica desarrollada en “Narcisos” (1995-2009), pieza donde se conjugan polvo de carbón y papel sobre agua, y que también puede verse en la muestra.

El uso de elementos tan dispares en su trabajo convierte a Oscar Muñoz en uno de los creadores más sugestivos del panorama artístico actual. Para Muñoz, los elementos vitales como la luz, el agua y el fuego funcionan a su vez como metáfora, medio y soporte de la imagen. El artista pasa del dibujo, la precisión en el trazo y los formatos bidimensionales, a una experimentación muy dinámica con diferentes recursos, en un proceso de desmaterialización.

# FUNDACIÓ SORIGUÉ

En palabras del propio artista: “He intentado con mi trabajo acercarme a ese instante crítico y decisivo de salvación o destrucción de la imagen; donde se fija, o no, para formar parte del pasado”.

## **Sobre Oscar Muñoz**

Oscar Muñoz nace en Popayán (Colombia) en 1951. Desde sus inicios como artista, en los años setenta, se establece en Cali, donde reside y trabaja. Después de más de cuarenta años de actividad artística, es reconocido como uno de los creadores contemporáneos más destacados internacionalmente.

A partir de la década de los ochenta explora y descubre la capacidad expresiva y la carga simbólica de los materiales, las sustancias y los procesos físicos. Mediante su continua investigación en torno a éstos, Muñoz invita a los espectadores a entender nuestra propia existencia y realidad, dinámica y circunstancial, en constante evolución.

Utiliza técnicas no tradicionales a través de los cuales cuestiona la noción de realidad y de tiempo. Su obra se caracteriza por incluir elementos vitales como el agua, la luz y el vaho como metáfora al mismo tiempo que soporte de la imagen.

Muñoz ha exhibido su obra en numerosas muestras individuales tanto nacionales como internacionales. Entre sus exposiciones individuales destacan: “Oscar Muñoz, Mirror Image” (2008) Iniva, Londres, y “Oscar Muñoz, Documentos de la amnesia” (2008) MEIAC, Badajoz.

Su obra ha sido galardonada internacionalmente en diversas ocasiones: en el 2004 recibió el Primer Premio en el Salón Nacional de Artistas de Colombia; en 2007, le otorgan el Gran premio de la 14 Tallin Print Triennial; en 2013, el Prince Claus Award; y, en 2018, el Premio Hasselblad.

Oscar Muñoz es también el impulsor en Cali del proyecto “Lugar a dudas”, un laboratorio para fomentar el conocimiento del arte contemporáneo, facilitar el desarrollo de procesos creativos y provocar la interacción de la comunidad a través de las prácticas artísticas. Es un espacio de reflexión y crítica continua, acerca de las complejidades que vivimos hoy en nuestro entorno.

“En este centro, dirigido no sólo a estudiantes, sino también al público general, hay crítica, ensayos, y catálogos. Queremos que se transforme en un estímulo para que se escriba desde la práctica artística. Nuestra intención es hacer un proyecto editorial donde se publiquen libros o investigaciones monográficas de artistas, ya sean locales o que hayan desarrollado su práctica artística en Colombia”, explica Sally Mizrachi, compañera de Oscar Muñoz.

## **Sobre la Fundació Sorigué**

La Fundació Sorigué impulsa la vocación de retorno a la sociedad del grupo empresarial Sorigué, a través de actividades en el ámbito social, educativo y cultural. Junto a Sorigué impulsa el proyecto PLANTA, una innovadora iniciativa que conjuga la creación artística contemporánea y la innovación empresarial, emplazado en el complejo industrial de la empresa en Balaguer (Lleida, España).

# FUNDACIÓ SORIGUÉ

PLANTA ha abierto por primera vez sus puertas al público a través de “Double Bind” (2001) de Juan Muñoz, la monumental instalación escultórica de dimensiones extraordinarias, considerada como la obra cumbre de este creador de prestigio internacional y que fue creada para la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres. PLANTA ha creado un espacio único para esta pieza, que estará expuesta hasta 2020 y que se puede visitar bajo cita previa.

En los próximos meses, PLANTA inaugurará sites specific con la obra de grandes artistas como William Kentridge y Bill Viola, entre otros.

## **Visitas y reservas “Oscar Muñoz: des/materializaciones”**

Horarios museo:

Lunes, de 10h a 14h

Martes a viernes, de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Sábados, domingos y festivos, de 11h a 14h.

Las visitas guiadas, tanto individuales como grupales, son gratuitas y se realizan bajo cita previa. Reservas a: [info@fundacionsorigue.com](mailto:info@fundacionsorigue.com) o +34 600 600 003.

Horarios visitas guiadas:

Miércoles a las 17h.

Sábado y domingo, a las 12h.

Museo Fundació Sorigué:

Alcalde Pujol, 2 bis

25006 Lleida

---

**Departamento de Comunicación Fundació Sorigué**

**[comunicacion@sorigue.com](mailto:comunicacion@sorigue.com)**

**Anna Garcia +34 673 700 368 / Sol Ortega +34 671 724 960 / Laura Rosa +34 671 701 740**

**[www.fundacionsorigue.com](http://www.fundacionsorigue.com)**