

Oscar Muñoz: des/materializaciones
Museu de la Fundació Sorigué
Desembre 2017- desembre 2018

La Fundació Sorigué prorroga l'exposició d'Oscar Muñoz fins a desembre, degut a l'èxit de públic

- **L'artista colombià té actualment la seva única exposició individual al món, a Lleida: “Oscar Muñoz: des/materializaciones”. És la primera vegada que el creador realitza a més el comissariat de la seva pròpia exposició.**
- **Durant la seva exposició a la Fundació Sorigué, Oscar Muñoz ha estat guardonat aquest 2018 amb el Premi Hasselblad, considerat un dels premis de fotografia més prestigiosos del món.**
- **Més de 4.000 persones han visitat la mostra des de la seva obertura i s'han registrat 400 noves peticions de visita. Per això, la Fundació Sorigué ha decidit prorrogar la mostra que recull un conjunt de les obres més representatives de l'artista.**
- **Durant aquests mesos, més de setanta centres educatius han realitzat visites guiades gratuïtes a l'exposició, a través del programa educatiu per a escolars i universitaris de la Fundació Sorigué.**
- **La Fundació Sorigué ha adquirit per a la seva col·lecció les obres d'Oscar Muñoz “El Col·leccionista” i “Biografies”, ambdues actualment en exposició.**

Lleida, 10 de maig – A causa de l'èxit de públic, la Fundació Sorigué ha decidit prorrogar fins desembre l'exposició “Oscar Muñoz: des/materializaciones”, una personal selecció de les obres més representatives del creador colombià,

FUNDACIÓ SORIGUÉ

comissariada pel propi artista juntament amb Ana Vallés, directora de la fundació, que actualment s'exposa en el museu de la fundació.

Persones provinents principalment de Lleida i Barcelona, però també de Saragossa, Madrid, Logronyo, Càceres, Tarragona, Girona i, fins i tot, Escòcia, França i Perú, han gaudit d'aquesta mostra, actualment l'única individual al món del guanyador del Premi Hasselblad 2018.

Aquest reconeixement, considerat un dels premis de fotografia més importants, li serà lliurat a Oscar Muñoz el proper 8 d'octubre. El Centre Hasselblad, situat al Museu d'Art de Göteborg, Suècia, realitzarà a més un simposi i una exposició sobre l'obra de Muñoz. Aquest premi ha reconegut anteriorment a Henri Cartier-Bresson, Sebastiao Salgado, Cindy Sherman, Nan Goldin, i Joan Fontcuberta, entre uns altres.

La mostra, la primera comissariada pel propi artista i la primera que realitza en un espai museístic a Catalunya, ha estat visitada també per més de 1.700 estudiants de més de 70 centres educatius provinents majorment de la província de Lleida.

“Oscar Muñoz: des/materializaciones” reflexiona al voltant de la imatge, explorant amb insistència els moments anteriors i posteriors a la seva fixació en un suport, evidenciant així el seu caràcter efímer en el temps i en la memòria.

L'artista recull peces claus de la seva trajectòria artística, a través d'una visió molt particular de la seva àmplia proposta artística. Actualment “Oscar Muñoz: des/materializaciones” presenta una personal selecció d'obres creades en les més diverses i innovadores tècniques i suports, des del vídeo i la fotografia fins a la llum i el baf.

A partir del mes de juny, algunes de les obres actualment exposades donaran pas a noves creacions que seran seleccionades pel propi artista.

La fundació ha adquirit per a la seva col·lecció la videoinstal·lació “El Coleccionista” (2014-2016), una peça audiovisual que per primera vegada s'exposa de forma completa: amb cinc canals de projeccions, i que ha estat definida pel propi artista com un “autoretrat en construcció”.

Aquesta és la primera obra d'Oscar Muñoz que passa a formar part de la col·lecció de la fundació. Recentment, la fundació ha adquirit “Biografías” (2002), cinc vídeo projeccions sobre plats de dutxes on Muñoz utilitza retrats de persones anònimes preses dels obituaris.

Ambdues obres són peces claus en la producció d'Oscar Muñoz. A “Biografías” (2002), a més de reflexionar sobre els temes fonamentals de la seva obra, la pervivència de l'ésser en la memòria més enllà de la seva desaparició gràcies a les imatges -les quals resulten ser igualment efímeres-, Muñoz trasllada al llenguatge del videoart la tècnica desenvolupada a “Narcisos” (1995-2009), peça on es conjuguen pols de carbó i paper sobre aigua, i que també es pot veure a la mostra.

L'ús d'elements tan dispars en el seu treball converteix a Oscar Muñoz en un dels creadors més suggestius del panorama artístic actual. Per a Muñoz, els elements

FUNDACIÓ SORIGUÉ

vitals com la llum, l'aigua i el foc funcionen de la mateixa manera com a metàfora, mitjà i suport de la imatge. L'artista passa del dibuix, la precisió en el traç i els formats bidimensionals, a una experimentació molt dinàmica amb diferents recursos, en un procés de desmaterialització.

En paraules del mateix artista: “He intentat amb el meu treball acostar-me a aquest instant crític i decisiu de salvació o destrucció de la imatge; on es fixa, o no, per formar part del passat”.

Sobre Oscar Muñoz

Oscar Muñoz neix a Popayán (Colòmbia) el 1951. Des dels seus inicis com a artista, en els anys setanta, s'estableix a Cali, on hi resideix i hi treballa. Després de més de quaranta anys d'activitat artística, és reconegut com un dels creadors contemporanis més destacats internacionalment.

A partir de la dècada dels vuitanta explora i descobreix la capacitat expressiva i la càrrega simbòlica dels materials, les substàncies i els processos físics. Mitjançant la seva contínua recerca entorn d'aquests, Muñoz convida als espectadors a entendre la nostra pròpia existència i realitat, dinàmica i circumstancial, en constant evolució.

Utilitza tècniques no tradicionals a través dels quals qüestiona la noció de realitat i de temps. La seva obra es caracteritza per incloure elements vitals com l'aigua, la llum i el baf com a metàfora, al mateix temps que com a suport de la imatge.

Muñoz ha exposat la seva obra en nombroses mostres individuals tant nacionals com internacionals. Entre les seves exposicions individuals destaquen: “Oscar Muñoz, Mirror Image” (2008) Iniva, Londres, i “Oscar Muñoz, Documents de l'amnèsia” (2008) MEIAC, Badajoz.

La seva obra ha estat guardonada internacionalment en diverses ocasions: al 2004 va rebre el Primer Premi en el Saló Nacional d'Artistes de Colòmbia; al 2007, el Gran premi de la 14 Tallin Print Triennial; al 2013, el Prince Claus Award; i, al 2018, el Premi Hasselblad.

Oscar Muñoz és també l'impulsor a Cali del projecte “Lugar a dudas”, un laboratori per fomentar el coneixement de l'art contemporani, facilitar el desenvolupament de processos creatius i provocar la interacció de la comunitat a través de les pràctiques artístiques. És un espai de reflexió i crítica contínua, sobre les complexitats que vivim avui en el nostre entorn.

“En aquest centre, dirigit no només a estudiants, sinó també al públic general, hi ha crítica, assajos, i catàlegs. Volem que es transformi en un estímul perquè s'escrigui des de la pràctica artística. La nostra intenció és fer un projecte editorial on es publiquin llibres o recerques monogràfiques d'artistes, ja siguin locals o que hagin desenvolupat la seva pràctica artística a Colòmbia”, explica Sally Mizrachi, companya d'Oscar Muñoz.

FUNDACIÓ SORIGUÉ

Sobre la Fundació Sorigué

La Fundació Sorigué impulsa la vocació de retorn a la societat del grup empresarial Sorigué, a través d'activitats en l'àmbit social, educatiu i cultural. Al costat de Sorigué impulsa el projecte PLANTA, una innovadora iniciativa que conjuga la creació artística contemporània i la innovació empresarial, ubicada al complex industrial de l'empresa a Balaguer (Lleida, Espanya).

PLANTA ha obert per primera vegada les seves portes al públic a través de "Double Bind" (2001) de Juan Muñoz, la monumental instal·lació escultòrica de dimensions extraordinàries, considerada com l'obra mestra d'aquest creador de prestigi internacional i que va ser creada per a la Sala de Turbines de la Tate Modern de Londres. PLANTA ha creat un espai únic per a aquesta peça, que estarà exposada fins al 2020 i que es pot visitar sota cita prèvia.

En els propers mesos, PLANTA inaugurarà nous *sites specific* amb l'obra de grans artistes com William Kentridge i Bill Viola, entre d'altres.

Visites i reserves "Oscar Muñoz: des/materializaciones"

Horaris museu:

Dilluns, de 10h a 14h

Dimarts a divendres, de 10h a 14h i de 17h a 20h.

Dissabtes, diumenges i festius d'11h a 14h.

Les visites guiades, tant individuals com grupals, són gratuïtes i es realitzen sota cita prèvia. Reserves a: info@fundaciosorigue.com o +34 600 600 003.

Horaris visites guiades:

Dimecres a les 17h.

Dissabte i diumenge, a les 12h.

Museu Fundació Sorigué:

Alcalde Pujol, 2 bis

25006 Lleida

Departament de Comunicació Fundació Sorigué

comunicacion@sorigue.com

Anna Garcia +34 673 700 368 / Sol Ortega +34 671 724 960 / Laura Rosa +34 671 701 740

www.fundacionsorigue.com