

Oscar Muñoz: des/materializaciones
Fundació Sorigué
Diciembre 2017- Junio 2018

La Fundació Sorigué expone una personal selección de obras de Oscar Muñoz

- **A partir del 14 de diciembre el museo de la Fundació Sorigué vuelve a abrir sus puertas con una muestra de Oscar Muñoz, artista colombiano reconocido como uno de los creadores contemporáneos más destacados del panorama internacional.**
- **“Oscar Muñoz: des/materializaciones” ha sido comisariada por el propio artista junto con Ana Vallés, directora de la Fundació Sorigué. Es la primera vez que el creador realiza además la curatoría de su propia exposición.**
- **La muestra recoge un conjunto de sus obras más representativas, que cuestionan las nociones de tiempo y realidad a través de innovadoras técnicas y soportes.**
- **La exposición recupera un total de catorce trabajos de diferentes épocas creados a partir de técnicas que van desde el vídeo, la fotografía y el dibujo hasta recursos no convencionales como el papel quemado, la tintura de café, el vaho y la luz, entre otros.**
- **La Fundació Sorigué, en su vocación de acercar el arte a todos los públicos, ofrecerá visitas guiadas gratuitas a la exposición con reserva previa así como un programa educativo para escolares y universitarios.**

FUNDACIÓ SORIGUÉ



Lleida, 13 de diciembre – Una selección personal de las obras más representativas del creador colombiano Oscar Muñoz llega al museo de la Fundació Sorigué con la exposición “Oscar Muñoz: des/materializaciones”, comisariada por el propio artista junto a Ana Vallés, directora de la fundación. El artista recoge en ésta, la primera exposición para la cual realiza él mismo la curatoría, piezas claves de su trayectoria artística, a través de una visión muy particular de su amplia propuesta artística.

La muestra es la primera que realiza el artista en un espacio museístico en Cataluña y estará abierta desde el 16 de diciembre de 2017 al 17 de junio de 2018. La exposición reflexiona en torno a la imagen, explorando con insistencia en los momentos anteriores y posteriores a su fijación en un soporte, evidenciando así su carácter efímero en el tiempo y en la memoria.

“Oscar Muñoz: des/materializaciones” presenta catorce obras creadas en las más diversas e innovadoras técnicas y soportes, desde el video y la fotografía hasta la luz y el vaho. El uso de elementos tan dispares en su trabajo convierte a Oscar Muñoz en uno de los creadores más sugestivos del panorama artístico actual.

Para Muñoz, los elementos vitales como la luz, el agua y el fuego funcionan a su vez como metáfora, medio y soporte de la imagen. El artista pasa del dibujo, la precisión en el trazo y los formatos bidimensionales, a una experimentación muy dinámica con diferentes recursos, en un proceso de desmaterialización.

FUNDACIÓ SORIGUÉ

En palabras del propio artista: “He intentado con mi trabajo acercarme a ese instante crítico y decisivo de salvación o destrucción de la imagen; donde se fija, o no, para formar parte del pasado”.

“Des/materializaciones habla de la memoria, de la huella y de la desmemoria, y en ese sentido no puede ser la obra de Oscar Muñoz más cercana a la esencia de la Fundació Sorigué”, señala por su parte Ana Vallés.

Sobre “Oscar Muñoz: des/materializaciones”

En la planta baja del museo de la Fundació Sorigué se exhiben siete obras representativas de diversas épocas de la trayectoria de Muñoz.

La más antigua de ellas, “Cortinas de Baño” (1985-1986) supone la primera experimentación del artista en un soporte no convencional, en este caso una cortina de plástico.

En este mismo espacio, además, se encuentra quizás una de sus obras más reconocidas, “Narcisos” (1995-2009), donde se conjugan polvo de carbón y papel sobre agua. En esta peculiar pieza la imagen se fija solamente cuando el agua se evapora definitivamente.

Junto a estas dos piezas dialogan también creaciones más recientes, como “Intervalos (mientras respiro)” (2004), una serie de autorretratos en papel quemado y “Re/trato” (2004), video proyección donde el artista se pinta repetidamente un autorretrato efímero con agua sobre una losa al sol. Ambos trabajos poseen fuertes referentes autobiográficos, un rasgo que caracteriza la obra del autor.

En la planta -1 del museo se han instalado seis videoinstalaciones donde destaca con fuerza “El Coleccionista” (2014-2016), una pieza audiovisual que por primera vez se expone de forma completa: con cinco canales de proyecciones y que ha sido definida por el propio artista como un autorretrato en construcción, “que se va constituyendo gracias a la presencia, también inasible, de una sucesión de imágenes de personajes históricos y de personas de su entorno más próximo, que es apenas sostenida por la luz”.

Esta pieza ha sido adquirida por la Fundació Sorigué y es la primera obra de Oscar Muñoz que pasa a formar parte de la colección de la fundación.

En esta planta se ubican además obras de diferentes épocas del artista como “Biografías” (2002), cinco video proyecciones donde Muñoz utiliza retratos de personas anónimas tomadas de los obituarios, individuos que ya no están; “Línea del destino” (2006), donde se utiliza el video para situar la imagen fotográfica en un soporte inmaterial; y “Sedimentaciones” (2011), video proyección que recrea una mesa de revelado donde se organizan conjuntos de fotografías, a través de las cuales el espectador asiste a una incesante vida y muerte de la imagen.

Sobre Oscar Muñoz

Oscar Muñoz nace Popayán (Colombia) en 1951. Desde sus inicios como artista, en los años setenta, se establece en Cali, donde reside y trabaja. Después de más de cuarenta años de actividad artística, es reconocido como uno de los creadores contemporáneos más destacados internacionalmente.

FUNDACIÓ SORIGUÉ

A partir de la década de los ochenta explora y descubre la capacidad expresiva y la carga simbólica de los materiales, las sustancias y los procesos físicos. Mediante su continua investigación en torno a éstos, Muñoz invita a los espectadores a entender nuestra propia existencia y realidad, dinámica y circunstancial, en constante evolución.

Utiliza técnicas no tradicionales a través de los cuales cuestiona la noción de realidad y de tiempo. Su obra se caracteriza por incluir elementos vitales como el agua, la luz y el vaho como metáfora al mismo tiempo que soporte de la imagen.

Muñoz ha exhibido su obra en numerosas muestras individuales tanto nacionales como internacionales. Entre sus exposiciones individuales destacan: “Oscar Muñoz, Mirror Image” (2008) Iniva, Londres, y “Oscar Muñoz, Documentos de la amnesia” (2008) MEIAC, Badajoz.

Su obra ha sido galardonada internacionalmente en diversas ocasiones: en el 2004 recibió el Primer Premio en el Salón Nacional de Artistas de Colombia, en 2007 le otorgan el Gran premio de la 14 Tallin Print Triennial, y en 2013 recibe el Prince Claus Award.

Oscar Muñoz es también el impulsor en Cali del proyecto “Lugar a dudas”, un laboratorio para fomentar el conocimiento del arte contemporáneo, facilitar el desarrollo de procesos creativos y provocar la interacción de la comunidad a través de las prácticas artísticas. Es un espacio de reflexión y crítica continua, acerca de las complejidades que vivimos hoy en nuestro entorno.

“En este centro, dirigido no sólo a estudiantes, sino también al público general, hay crítica, ensayos, y catálogos. Queremos que se transforme en un estímulo para que se escriba desde la práctica artística. Nuestra intención es hacer un proyecto editorial donde se publiquen libros o investigaciones monográficas de artistas, ya sean locales o que hayan desarrollado su práctica artística en Colombia”, explica Sally Mizrachi, mujer de Oscar Muñoz.

Sobre la Fundació Sorigué

La Fundació Sorigué impulsa la vocación de retorno a la sociedad del grupo empresarial Sorigué, a través de actividades en el ámbito social, educativo y cultural. Junto a Sorigué impulsa el proyecto PLANTA, innovadora iniciativa que conjuga la creación artística contemporánea y la innovación empresarial, emplazado en el complejo industrial de la empresa en Balaguer (Lleida, España).

PLANTA ha abierto por primera vez sus puertas al público a través de *Double Bind* de Juan Muñoz, la monumental instalación escultórica de dimensiones extraordinarias, considerada como la obra cumbre de este creador de prestigio internacional y que fue creada en 2001 para la Sala de Turbinas de Tate Modern. PLANTA ha creado un espacio único para esta pieza, que estará expuesta hasta 2020 y que se puede visitar bajo cita previa.

En los próximos meses, PLANTA inaugurará sites specific con la obra de grandes artistas como William Kentridge, Bill Viola y Anselm Kiefer, entre otros. En breve se iniciará la construcción de su espacio central, cuya propuesta arquitectónica fue presentada en la Bienal de Chicago el pasado mes de septiembre.

Este edificio, diseñado por AS+, dispondrá de una serie de espacios dedicados a la investigación, el conocimiento y la innovación, y albergará una selección de la colección de arte de la Fundació Sorigué.

FUNDACIÓ SORIGUÉ

Sobre la colección de arte contemporáneo Fundació Sorigué

La Fundació Sorigué ha ido construyendo en los últimos 15 años una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más importantes de España, reconocida con el premio Arte y Mecenazgo, impulsado por la fundación “la Caixa”, en mayo de 2015; y el premio GAC al Coleccionismo en 2017, impulsado por el Gremio de Galerías de Arte de Cataluña con la colaboración de la Asociación Art Barcelona.

Compuesta por más de 450 obras de artistas nacionales e internacionales, la colección reúne obras en torno a valores plásticos, más que a estilos concretos e intenta localizarse en los aspectos más sensitivos y emocionales del trabajo artístico. Por tanto alterna artistas de renombre internacional con autores prácticamente desconocidos; se trata pues de una colección abierta que establece muchas conexiones entre los diferentes lenguajes y el entorno.

La entidad mantiene una activa política de préstamos a instituciones nacionales e internacionales. La colección ha participado en exposiciones producidas por el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo Albertina de Viena, el Museo de Arte Santa Mónica de California, la Tate Gallery de Liverpool, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla, el Arts Santa Mónica de Barcelona, el Palazzo Fortuny de Venecia y el Museo de Bellas Artes de Boston, entre otros.

Visitas y reservas “Oscar Muñoz: des/materializaciones”

Horarios museo:

Lunes, de 10h a 14h

Martes a viernes, de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Sábados, domingos y festivos, de 11h a 14h.

Las visitas guiadas, tanto individuales como grupales, se realizan bajo cita previa. Reservas a: info@fundacionsorigue.com o +34 600 600 003.

Departamento de Comunicación Fundació Sorigué

comunicacion@sorigue.com

Anna Garcia +34 673 700 368 / Sol Ortega +34 671 724 960 / Laura Rosa +34 671 701 740

www.fundacionsorigue.com