

FUNDACIÓN

Nosotros



COLECCIÓN

Catálogo



EXPOSICIONES

Exposiciones temporales



PLANTA

Nuestra esencia



Sala de prensa



Notas de prensa

13 enero 2016

La exposición de la artista japonesa Chiharu Shiota recibe 6.000 visitantes en sus dos primeros meses de apertura



Noticias

26 noviembre 2015

Las monumentales y conmovedoras instalaciones de la japonesa Chiharu Shiota habitarán la Fundació Sorigué



Noticias

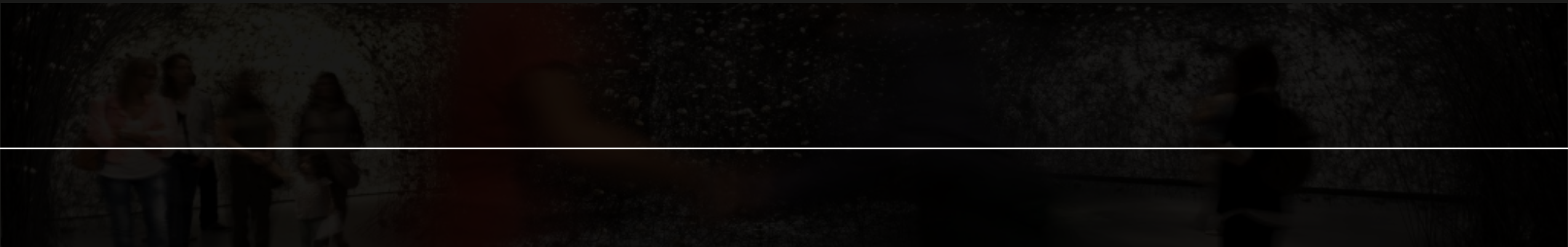
26 noviembre 2015

Participamos en el seminario internacional 'Paisaje, Economía y Empresa'

[Ir a la sala de prensa](#)



News



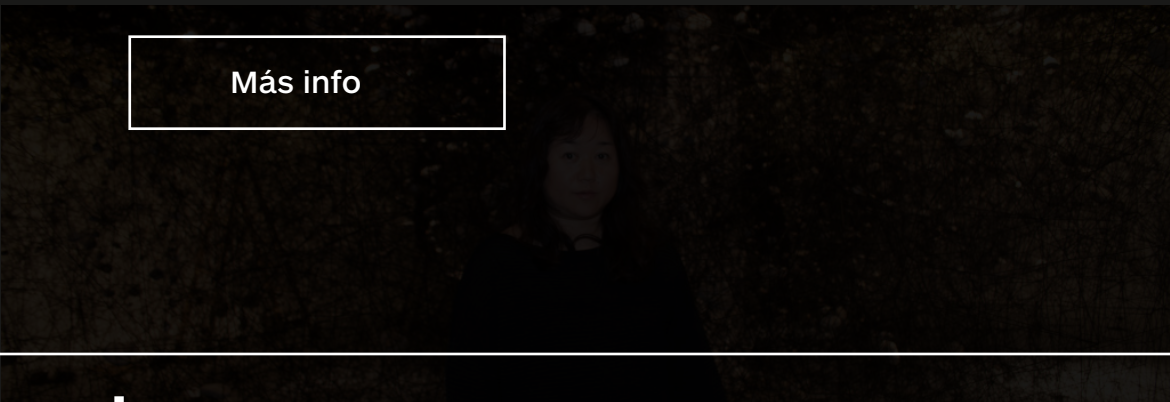
Visita

La exposición de la artista japonesa Chiharu Shiota recibe 6.000 visitantes en unos meses de apertura

Chiharu Shiota

13 enero, 2016

En exposición, 9 de octubre de 2015 al 31 de marzo de 2016



Más info



Hazte amigo

Contacto

Las monumentales y conmovedoras instalaciones de la japonesa Chiharu Shiota habitarán la Fundació Sorigué

22 septiembre, 2015

Participamos en el seminario internacional ‘Paisaje, Economía y Empresa’

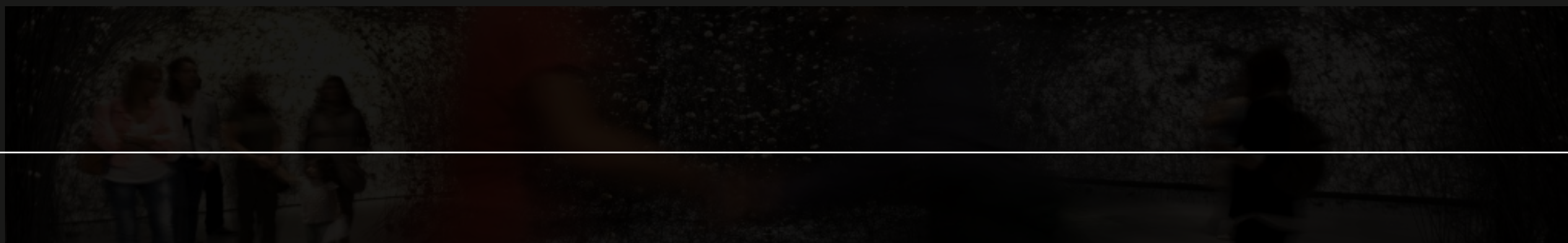
26 noviembre, 2015

More news





News



Visita

Hazte amigo

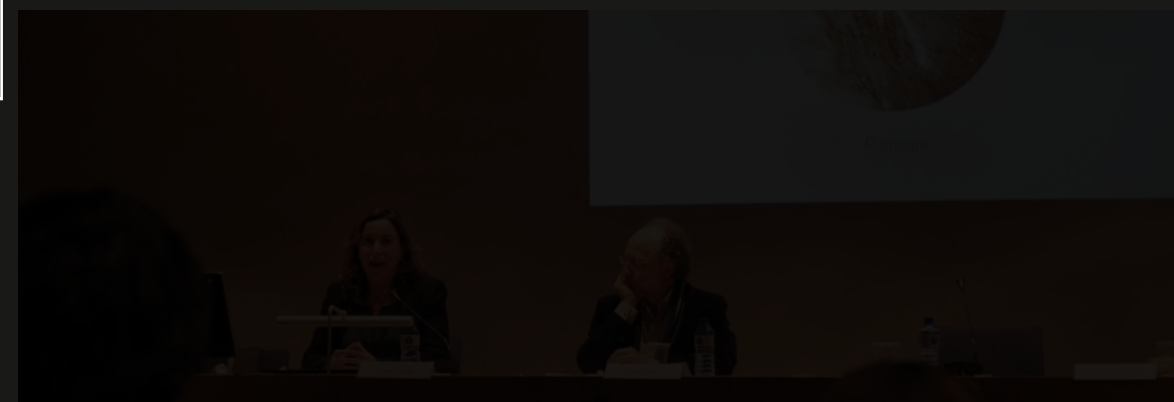
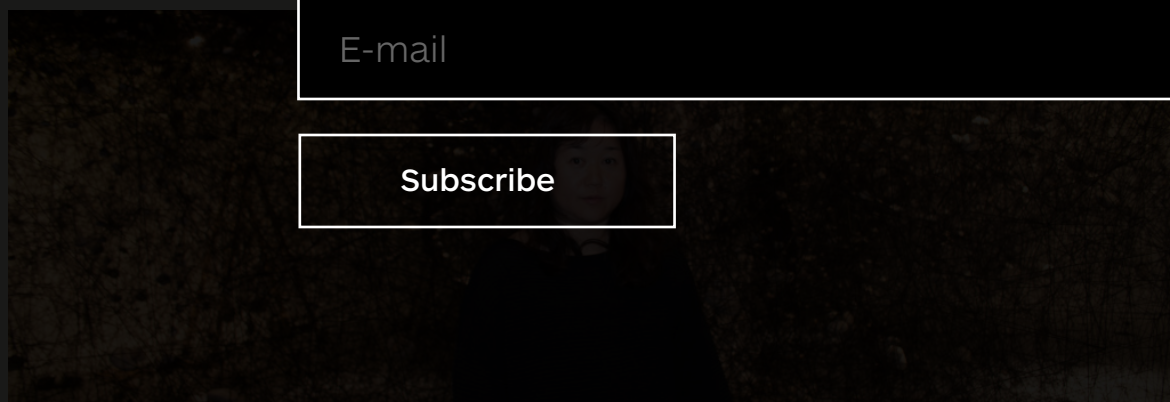
La inauguración de la artista japonesa Chiharu Shiota recibe 6.000 visitantes en sus dos primeros meses de apertura

13 enero, 2016

Para estar al día de las últimas noticias, exhibiciones y eventos de Fundació Sorigué, introduce tu correo electrónico

E-mail

Subscribe



Contacto

Las monumentales y conmovedoras instalaciones de la japonesa Chiharu Shiota habitarán la Fundació Sorigué

22 septiembre, 2015

Participamos en el seminario internacional ‘Paisaje, Economía y Empresa’

26 noviembre, 2015

More news



In the beginning was...
Chiharu Shiota

En exposición, 9 de octubre de 2015 al 31 de marzo de 2016

Horario	Excepciones
De lunes a sábado	1 de enero
10.00 a 20.00h	1 de mayo
Domingos y festivos	25 de diciembre
10.00 a 19.00hh	

Visita gratuita. Acceso a la exposición hasta media hora antes del cierre El desalojo de las salas comienza 10 minutos antes del cierre.



Colección

Actualmente el espacio expositivo está ocupado por la exposición **In the beginning was...**

Mientras tanto puedes consultar nuestra colección [aquí](#)

Más información:
+34 600 600 003
info@fundaciosorigue.com



Site-specific
Kiefer Pavilion

Los sites-specifics pueden visitarse bajo reserva:
+34 600 600 003
info@fundaciosorigue.com



Contact



Fundació Sorigué

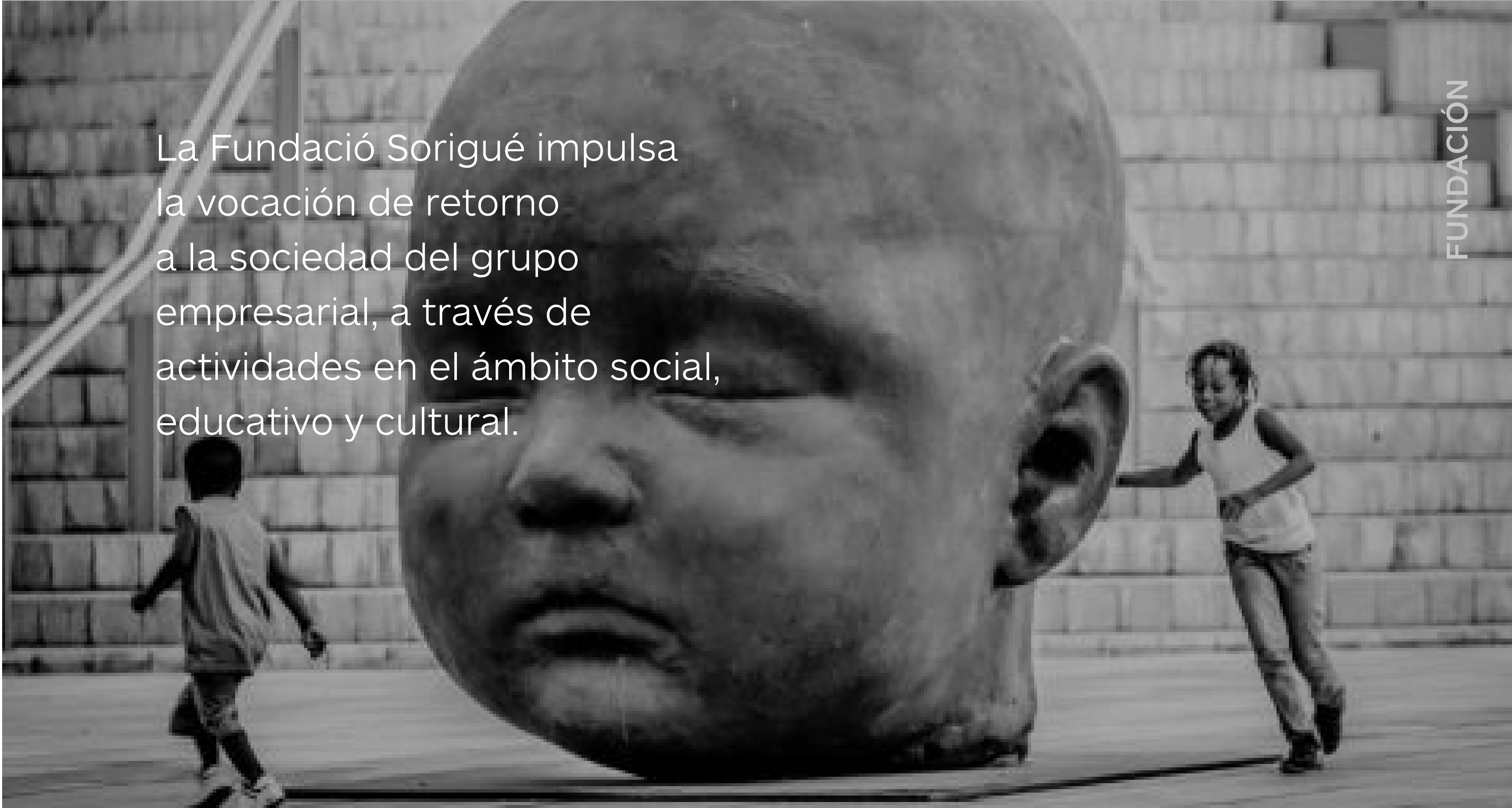
Alcalde Pujol, 2 bis
25006 Lleida
España
+34 600 600 003
info@fundaciosorigue.com

Parking
Imaximagnatis am harchic idestis
ent quiaesto te velit dolo dis ditest
porepratur autest fugitiae aut harum



Plana del Corb (PLANTA)

Ctra. C-12 162km
25600 Balaguer (Lleida)
España



Compromiso social y apoyo al talento

La Fundació Sorigué fue constituida por el matrimonio Sorigué en 1985 y lleva más de 30 años desarrollando acciones sociales y educativas con distintas instituciones tanto públicas como privadas.

Las actividades de la fundación son el reflejo de una inquietud y preocupación constante por el impulso del talento. En este sentido, la entidad ha mantenido un sistema de becas de estudio con el objetivo de valorar el esfuerzo y la constancia de los jóvenes y motivar en ellos el valor del compromiso como herramienta de futuro.

La Fundació Sorigué también realiza actividades de carácter asistencial por medio de la colaboración con ins tituciones benéficas y la participación en proyectos sociales.

La colección de arte

La colección de la Fundación Sorigué reúne más de 450 obras de artistas internacionales, y se considera una de las colecciones privadas más destacadas en España.



Browse our COLECCIÓN

Filosofía

Buscar

Título, autor, obra ...



Clasificación



Autor



Técnica/Medio



Año



En exposición



“Cuarto de baño”
López García, Antonio
Pinturas



“Shevirath Ha Kelim”
Kiefer, Anselm
Pinturas



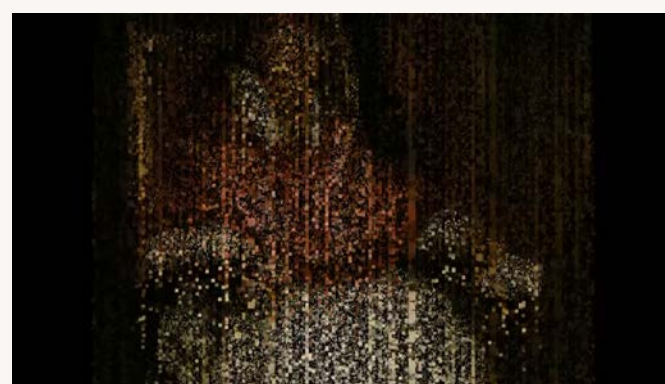
“Elie”
de Bruyckere, Berlinde
Escultura



“Seated figure, nº 3”
Coplans, John
Fotografía



“Nuestra habitación en Tanger”
García Alix, Alberto
Fotografía



“The end of innocence”
Collishaw, Mat
Video arte



“Middle Age Love”
Kentridge, William
Pinturas



“Über die toten nichts schlechter”
Richter, Daniel
Pinturas



“Piggyback Sequence of 4”
Muñoz, Juan
Escultura



“Picture of dust. Donald Judd”
Muniz, Vik
Fotografía

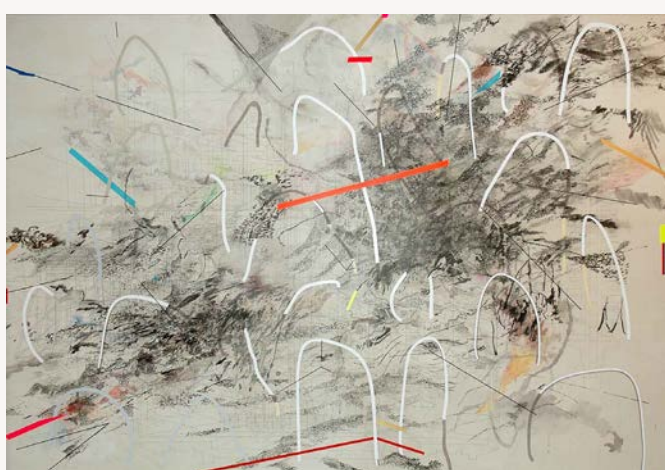


“Sacrificio para Ogu II. Peregrinación
a Saint Jaques”
García Rodero, Cristina
Fotografía



“The return”
Viola, Bill
Video arte

More works



“Half to rise half to fall”
Mehretu, Julie
Pinturas



Calendar
Toni Cragg
Escultura



“Blood cinema”
Anish Kapoor
Escultura



UnTítulod
Salcedo, Doris
Pinturas



“Icy prospects 28”
Puranen, Jorma
Fotografía



“Tide Table”
Kentridge, William
Video arte



“Civilization (megaplex)”
Brambilla, Marco
Video arte

La colección

Filosofía

Buscar

Kapoor



Clasificación



Autor



Técnica/Medio



Año



En exposición

Buscando: Kapoor

Mostrando 1 Obra



“Blood cinema”
Anish Kapoor

Escultura



Título
Autor

Blood Cinema
Kapoor, Anish



Título Blood Cinema
Autor Kapoor, Anish

Clasificación Escultura
Técnica/Medio Acrílico y acero
Fecha 2000
Dimensiones 197x197x51 cm

En exposició Fundació Sorigué Lleida



Título
Autor

Cuarto de baño
López, Antonio



Título	Cuarto de baño
Autor	López, Antonio

Clasificación	Pintura
Técnica/Medio	Lápiz / Papel
Fecha	1970-73
Dimensiones	244x122 cm

En exposición	Museo Reina Sofía (Madrid)
---------------	----------------------------



Título
Autor

“Civilization (megaplex)”
Brambilla, Marco



Título	Civilization (megaplex)
Autor	Brambilla, Marco
Clasificación	Video arte
Técnica/Medio	High-Definition Blu-ray DVD, color, sound
Fecha	2008
Dimensiones	Dimensiones variable
Duración	2' 40" loop continuo
En exposición	No visitable



Título
Autor

Cuarto de baño
López, Antonio



Título

Middle Age Love

Autor

Kentridge, William

Serie





Título

Middle Age Love

Autor

Kentridge, William

Serie





Título Middle Age Love
Autor Kentridge, William

Serie



Clasificación Pintura
Técnica/Medio Mixta/papel
Fecha 2005
Dimensiones 230x130 cm

En exposició Fundació Sorigué Lleida

La colección
Filosofía

Filosofía

La Fundació ha construido una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes de España, con más de 450 obras de artistas nacionales e internacionales.

La colección de la Fundació Sorigué surge de la voluntad de Julio y Josefina Sorigué por compartir con su entorno su pasión por el arte. Con este objetivo, en el año 2000 donaron su colección privada formada por destacadas obras de pintura del S.XIX, creando los cimientos de la actual colección.

Tras esta donación, el mandato fue el de ampliar la colección con piezas de arte contemporáneo, con el rigor y la profesionalidad propios del grupo empresarial que la sostiene.

En estos años, la Fundació Sorigué ha construido una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes de España, con más de 450 obras de artistas nacionales e internacionales, entre los que destacan nombres de prestigio como Anselm Kiefer, William Kentridge, Bill Viola, Juan Muñoz, Chuck Close, Anish Kapoor, Antonio López, Daniel Richter, Cristina Iglesias, Antony Gormley y Julie Mehretu.

En mayo de 2015, la colección fue reconocida con el premio Arte y Mecenazgo, impulsado por la fundación “La Caixa”.

El fondo de la colección puede contemplarse en el museo de la Fundació Sorigué en Lleida, en el que recientemente también se han presentado las exposiciones temporales “Antonio López en la Fundació Sorigué”, “Wim Wenders Photographs”, y “In the beginning was...Chiharu Shiota”.

La colección de la Fundació Sorigué reúne obras entorno a valores plásticos centrándose en los aspectos más sensitivos y emocionales del trabajo artístico, alternando artistas de prestigio internacional con autores más desconocidos. Se articula a través de obras singulares de la producción de cada artista generando así pequeños conjuntos de obras de gran calidad e interés, claves en la trayectoria de los artistas.

Un rasgo distintivo de la colección de la Fundació Sorigué es su carácter humanístico, su voluntad de evidenciar el rasgo humano, la huella del esfuerzo y la visión individual como expresión de la consciencia de nuestra existencia.

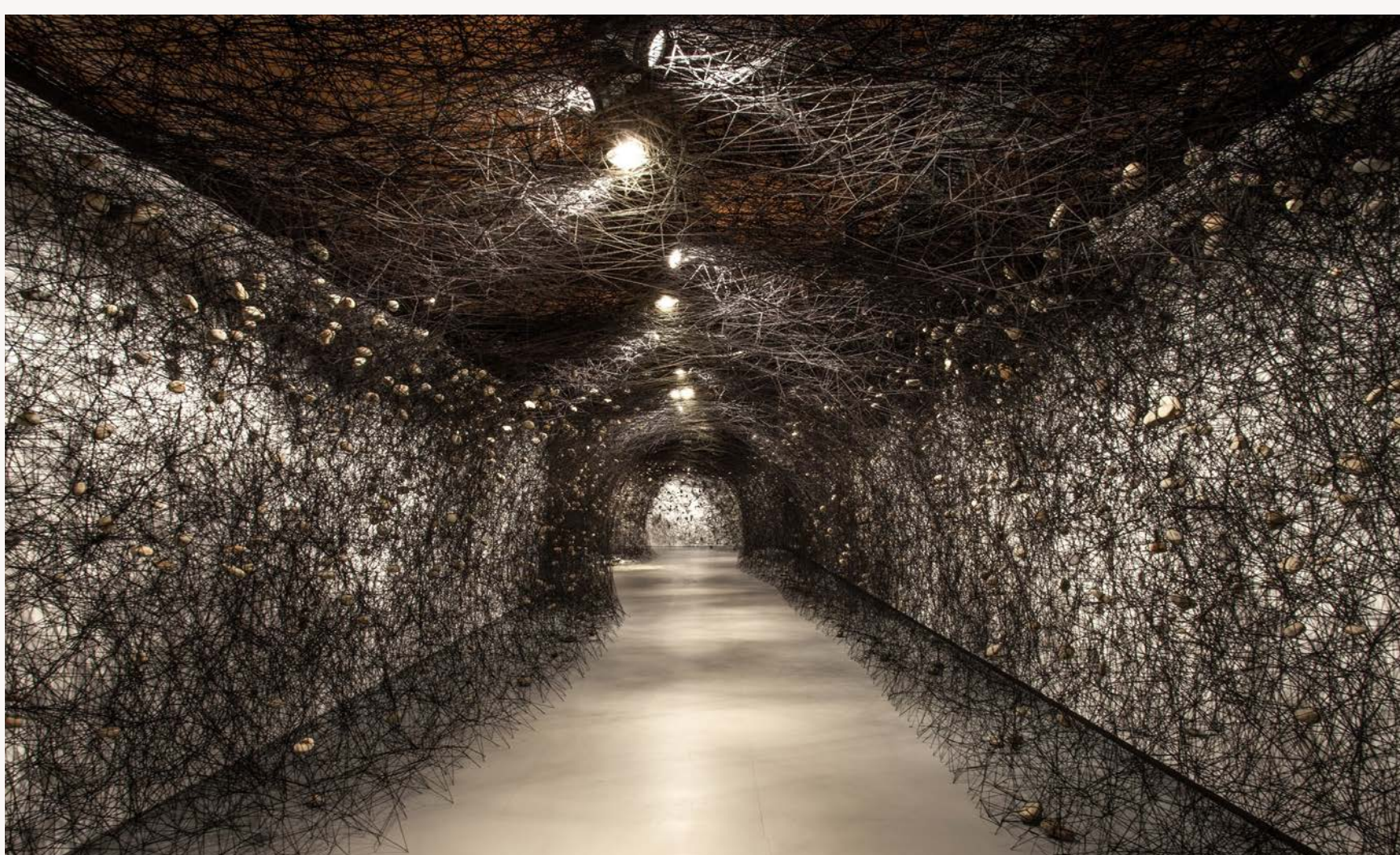
La colección se caracteriza además, por una fuerte vocación didáctica y educativa que se ve sustanciada en una intensa labor de actividades paralelas a las exposiciones y en una activa política de préstamos a instituciones nacionales e internacionales. La colección ha participado en exposiciones producidas por el Museo Thyssen-Bornemisza de Mdrid, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo Albertina de Viena, el Museo de Arte Santa Mónica de California, la Tate Gallery de Liverpool, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla, el Arts Santa Mónica de Barcelona, el Palazzo Fortuny de Venecia y el Museo de Bellas Artes de Boston, entre otros.

Chiharu Shiota
Antonio López
Art Contemporani a la UB
Art Contemporani al Carme
El inconsciente pictórico
Wim Wenders

Exposición actual

9 de octubre de 2015 al 31 de marzo de 2016

In the beggining was...
Chiharu Shiota



Exposición pasadas

Mayo 2012 — Abril 2013
Wim Wenders



Mayo 2012 — Abril 2013
Antonio Lopez en la
Fundació Sorigué



Mayo 2012 — Abril 2013
Art Contemporani a la
UB



Mayo 2012 — Abril 2013
Art Contemporani
al Carme



Mayo 2012 — Abril 2013
El inconsciente pictórico



9 de octubre de 2015 al 31 de marzo de 2016

In the beggining was... Chiharu Shiota

Chiharu Shiota
Artista japonesa
El mundo interior y exterior de la artista.

La Fundació Sorigué presenta “In the beginning was...”, del 9 de octubre de 2015 al 17 de julio de 2016. Una exposición inédita de la prestigiosa artista japonesa Chiharu Shiota quien ha creado instalaciones de grandes dimensiones en exclusiva para esta muestra. Shiota, reconocida por su exploración de las relaciones entre la memoria y la pérdida, ocupa todas los espacios del museo con conmovedores ambientes, que representan el territorio entre el mundo interior y exterior de la artista.

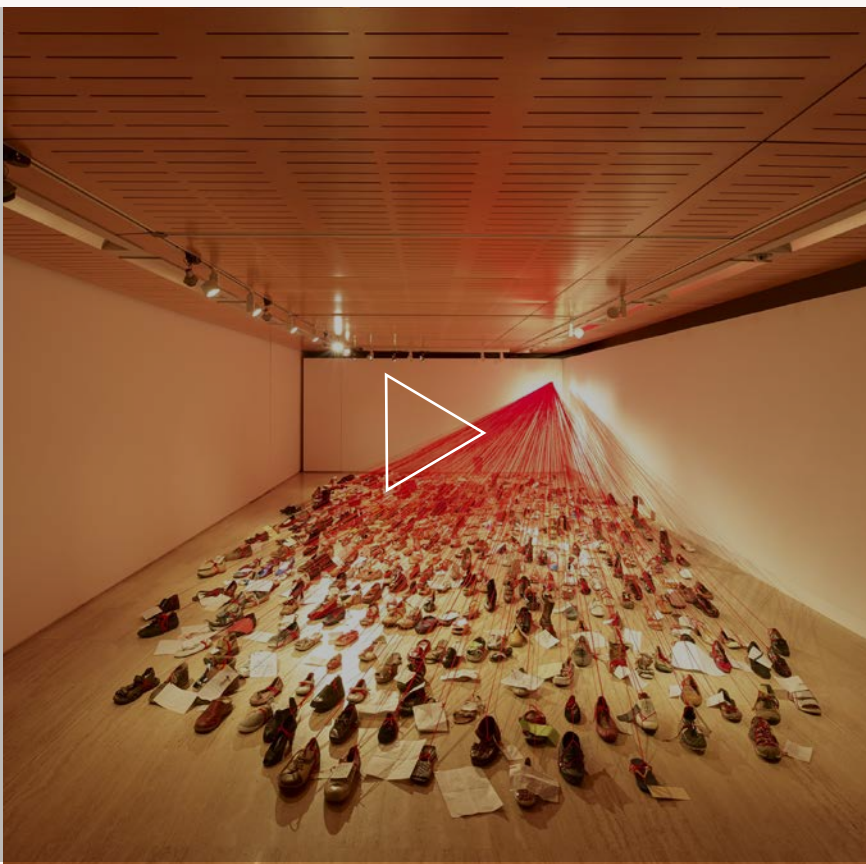
Horarios de visita
Lunes de 10h a 14h.
Martes a viernes de 10h a 14h y 17h a 20h.
Sábado de 11h a 14h y de 17h a 20h.
Domingo de 11h a 14h.

La obra principal de la muestra es una instalación creada con hilos y piedras titulada “In the beginning was...” En ella, las piedras se entrelazan en una densa trama de forma circular, que a la vez se puede contemplar como una constelación estelar, como una representación del “Big Bang”. Shiota ha elegido la piedra como material, no sólo por la relación con la Fundació Sorigué y el proyecto PLANTA- donde las piedras forman espontáneamente el horizonte-, sino por su propia lucha con el universo.

Esta instalación se acompaña de otra de gran escala: “Over de continents”. Para su creación, Shiota ha utilizado 350 zapatos usados que han sido donados por personas anónimas. Los calzados, que están atados en forma de abanico a un punto en la pared mediante un hilo rojo, invitan a la curiosidad sobre sus historias y sobre quiénes podrían haber sido sus dueños.

Cerca de la entrada del museo de la Fundació Sorigué se expone la instalación “His Chair”, hecha con ventanas viejas. En los 90, Shiota presta atención a las ventanas de los edificios de Berlín oriental y occidental que han sido abandonados o reformados. Piensa en todos los que han mirado a través de esas ventanas y sobre todo lo que se ha podido ver. Los marcos de las ventanas, con o sin cristal, se tratan como materiales prefabricados para la construcción de particiones, paredes y tejados en estructuras que proponen nuevos sistemas de construcción y nuevas maneras de vivir.

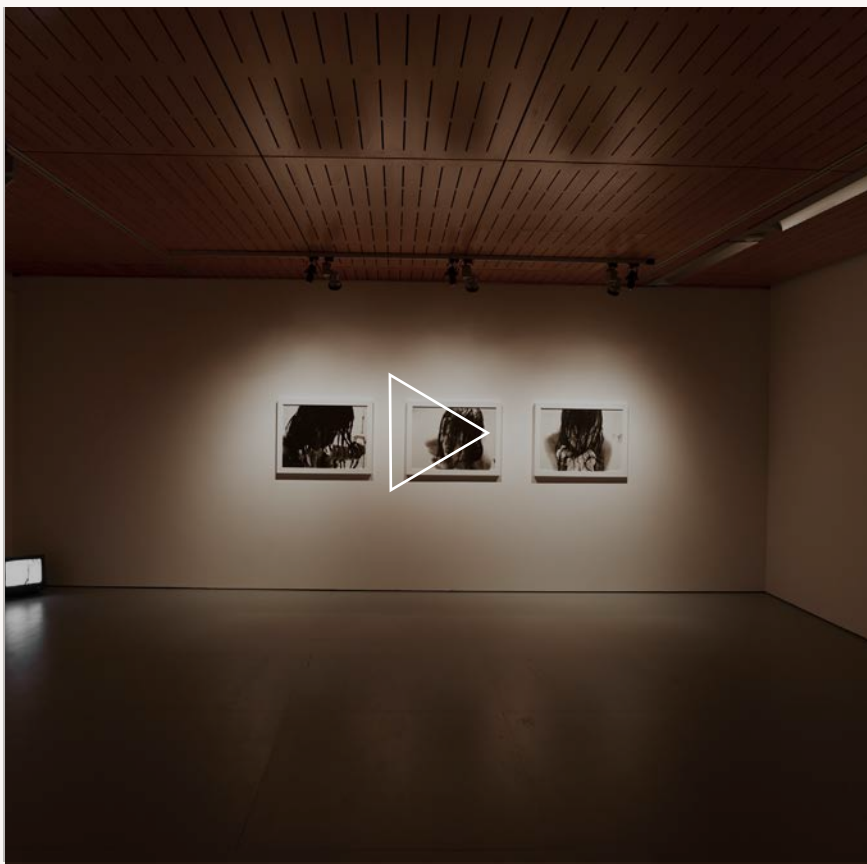
El temprano vídeo artístico de Shiota llamado “Bathroom” muestra su versatilidad artística. En este vídeo se sienta en una bañera al tiempo que echa agua con barro sobre su cabeza, expresando sus pensamientos sobre vivir cada día y preguntándose sobre quién es en nuestra sociedad. Cuatro fotos artísticas tituladas “In the Bathroom” (de un periodo posterior al vídeo) completan esta última instalación y se muestran al mismo tiempo que algunos lienzos cosidos que se pueden entender como variaciones bidimensionales de los objetos tridimensionales de Shiota.



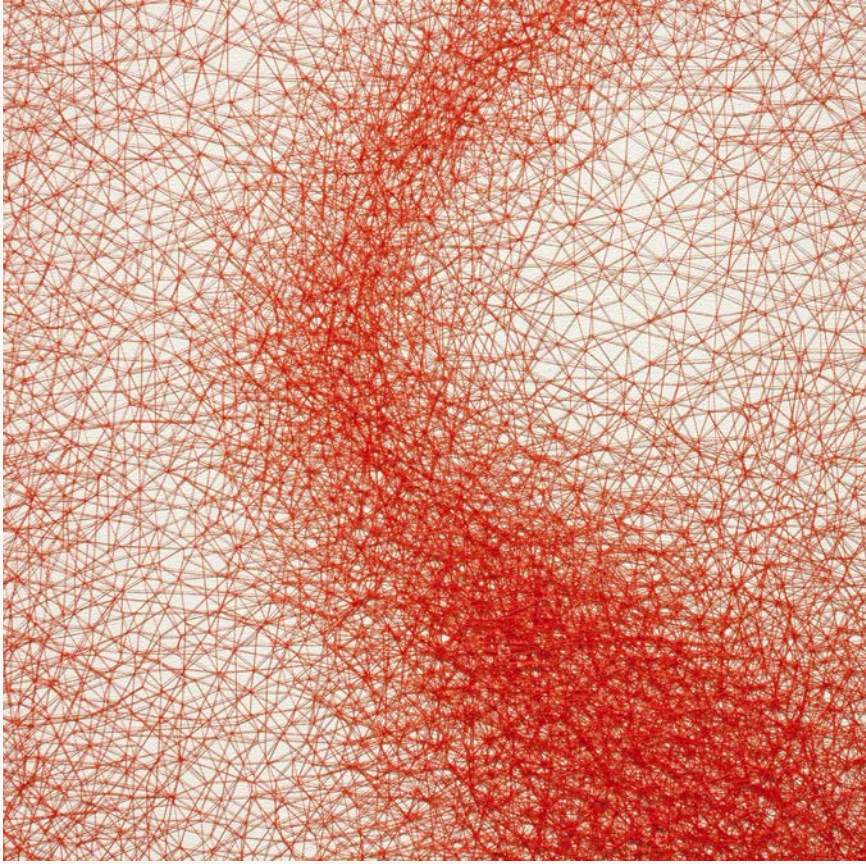
Video. Instalació



Video. Instalació



Video. Instalació



Octubre 2013 — Marzo 2014

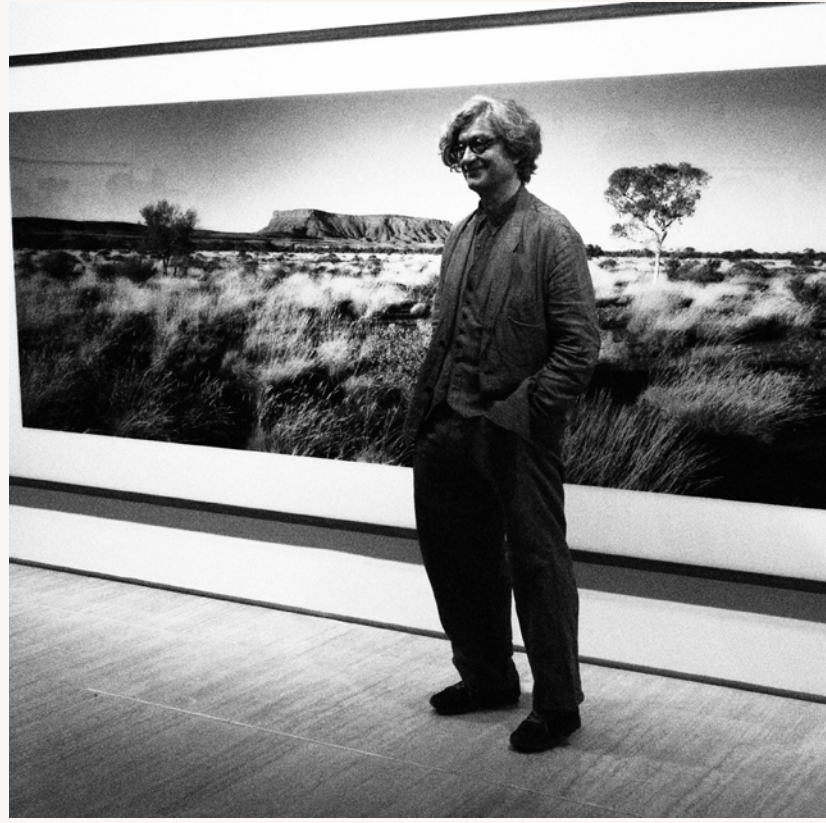
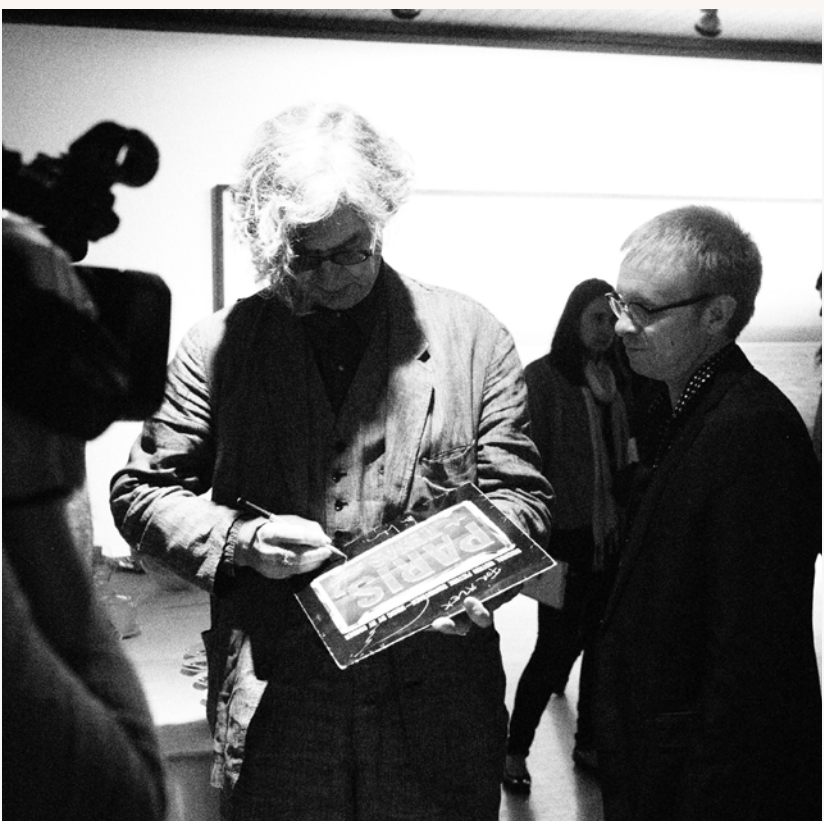
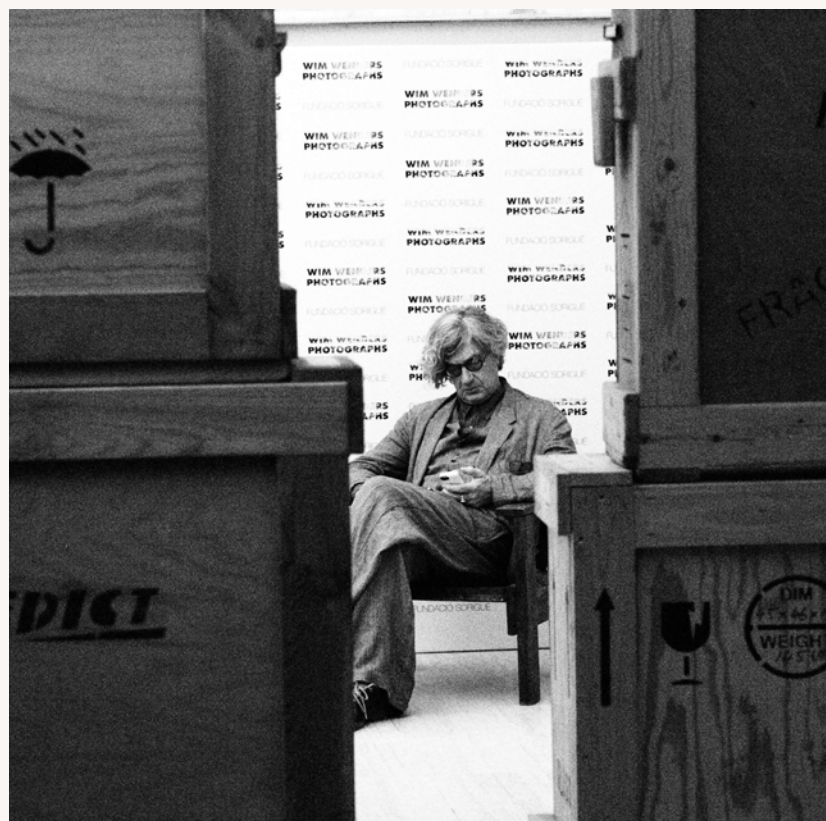
Wim Wenders Photographs

El cineasta Wim Wenders expuso por primera vez en España en el museo de la Fundació Sorigué sus fotografías panorámicas de Nueva York tras los atentados del 11S y paisajes de Fukushima después del desastre nuclear. La muestra estuvo abierta al público entre octubre del 2013 y marzo de 2014

La exposición fue un reflejo de una bitácora personal de viajes que comenzó hace 20 años: durante sus viajes y de forma paralela a su trabajo cinematográfico, Wenders siempre ha llevado consigo una cámara panorámica para capturar momentos y paisajes que le impactaban. Algunas de estas imágenes se han expuesto en galerías y museos de todo el mundo.

La muestra se dividió en tres apartados: Ground Zero, selección de panorámicas de Nueva York tras el 11S, Silence of the Earth, paisajes provenientes de Australia, Israel y Estados Unidos, y Fukushima, imágenes de la ciudad de Iitate después del desastre nuclear. Se trata de imágenes inquietantes y visualmente impactantes a través de las cuales el cineasta nos muestra su visión del mundo que, como él mismo afirma, está en constante cambio.

Para el cineasta, lo que comenzó siendo una especie de diario visual, se convirtió en toda una forma de expresión artística independiente de sus películas. Las fotografías de esta exposición ofrecieron la posibilidad de conocer la otra cara del cineasta, su visión del mundo a través de la lente de una cámara fotográfica, un lenguaje visual estático distinto al del cine.



Mayo 2012 — Abril 2013

Antonio López en la Fundació Sorigué

La exposición Antonio López en la Fundació Sorigué presentó por primera vez en Cataluña la obra de uno de los artistas españoles en activo más reconocidos. Se trató además de la primera muestra temporal organizada por la Fundació Sorigué en su espacio museístico de Lleida.

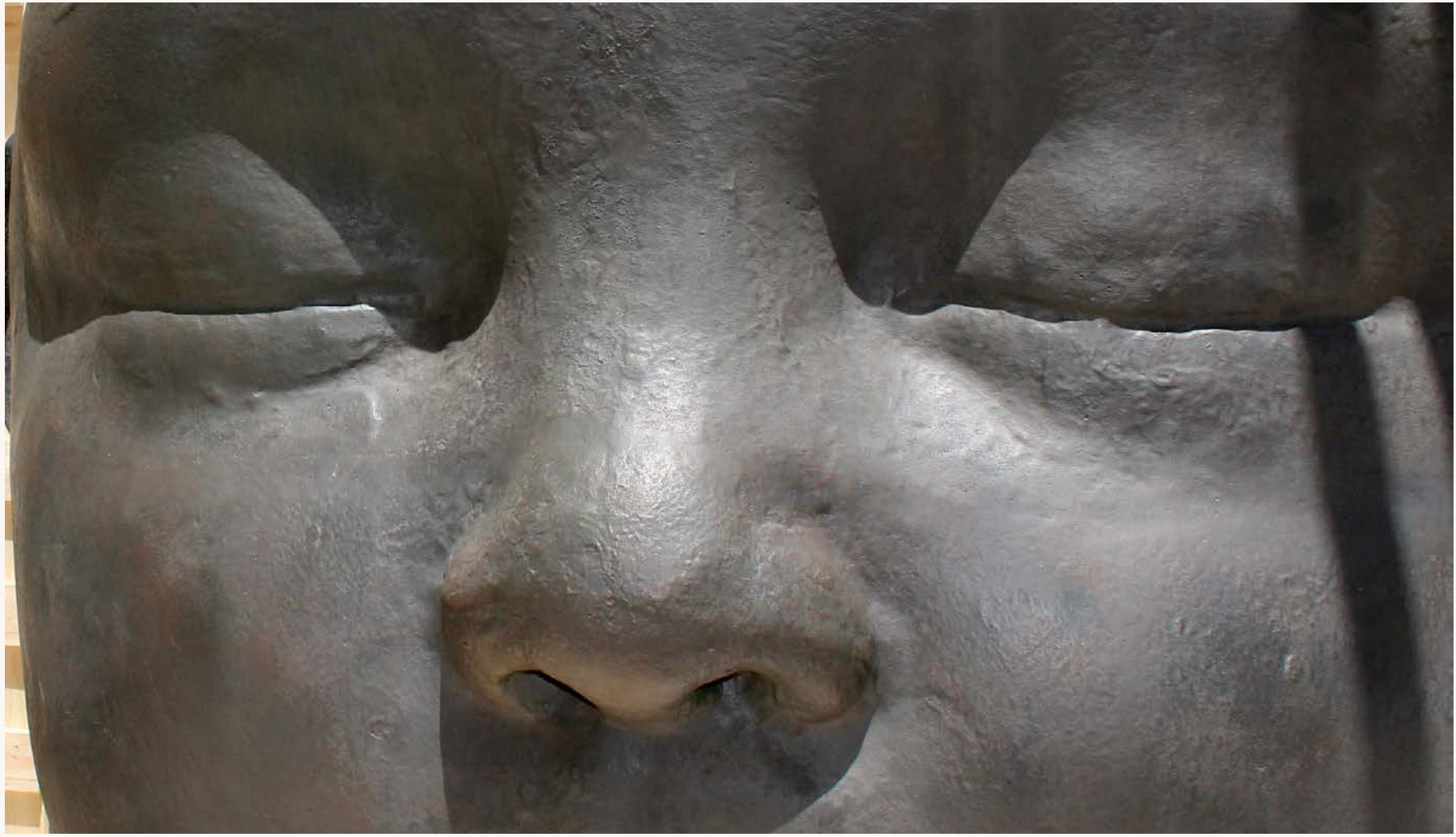
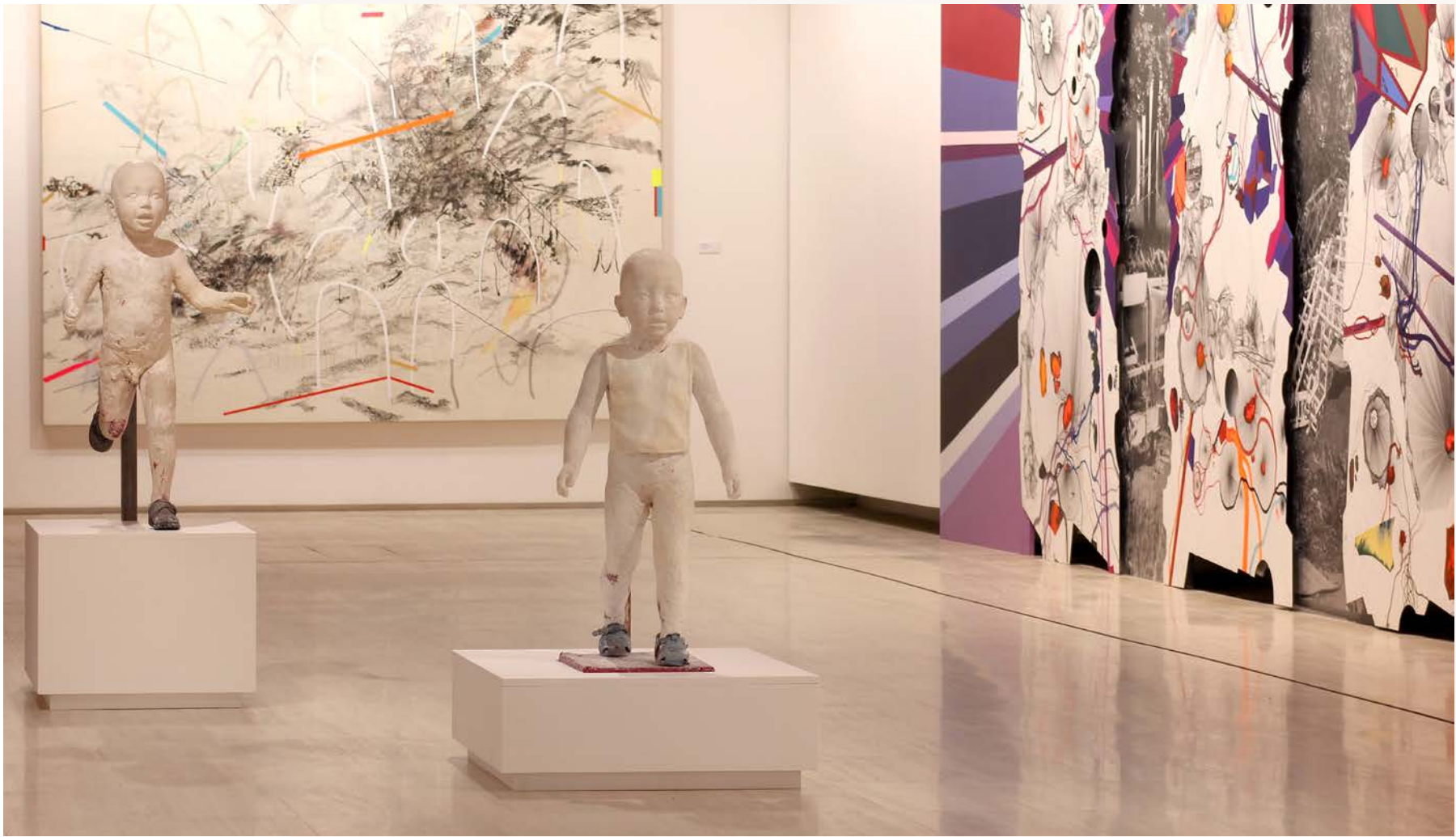
La exposición estuvo abierta al público de mayo de 2012 a abril de 2013. Tuvo que ser prorrogada en dos ocasiones debido al éxito de visitas, más de 35.000 visitantes en 10 meses. Comisariada por María López, hija del pintor y el equipo de la Fundació Sorigué, la muestra se compuso de más de medio centenar de piezas de López.

La mayor parte de las obras expuestas procedían de la colección particular del propio artista con un buen número de obras inéditas, de su estudio y muchas de ellas en proceso de trabajo. Dibujos, óleos y esculturas que representaban sus temas más habituales: los interiores, la figura humana, los paisajes y las Grandes Vías de Madrid.

La muestra enfatizó el carácter puramente experimental del trabajo de López, en diálogo con la obra de algunos de sus coetáneos, tanto nacionales como europeos y norteamericanos de la colección como Berlín de De Bruyckere, Chuck Close, Antony Gormley, Evan Penny, Alain Païement, William Kentridge, Julie Mehretu, Jonathan Meese, Liza Lou, Marilène Oliver, John Davies, Simeón Sáiz Ruiz y Tal R.

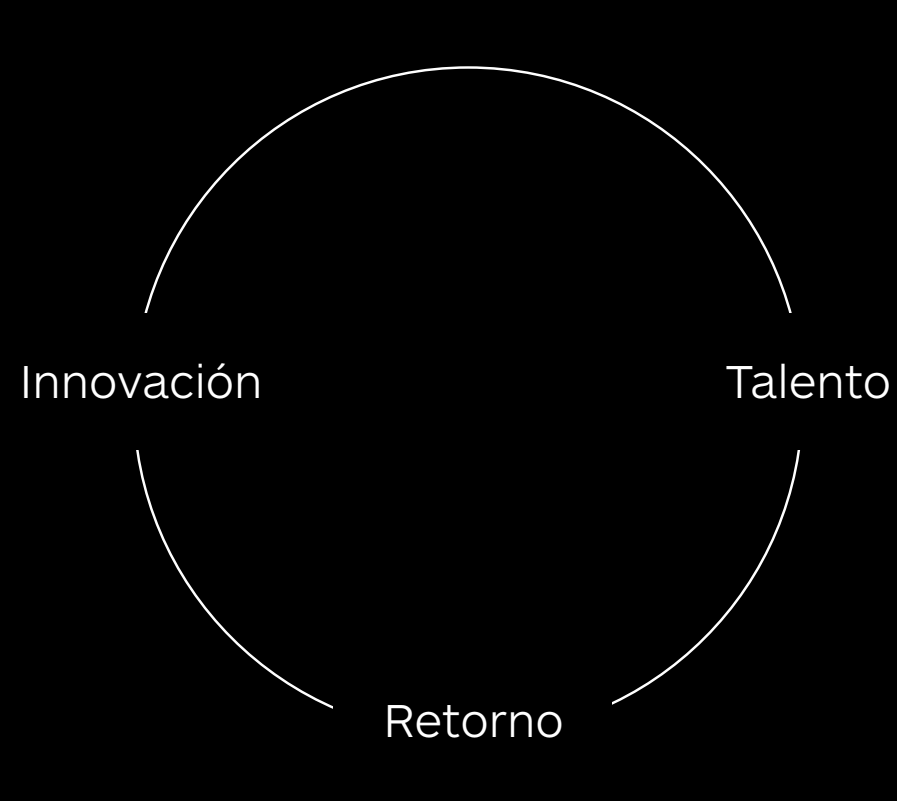
Las pinturas, dibujos y esculturas se distribuyeron en diversos ámbitos del museo de acuerdo a los temas principales que trabaja Antonio López. Los primeros espacios estuvieron compuestos por los siete óleos sobre telas inacabados sobre la Gran Vía de Madrid y la obra “Madrid desde Torres Blancas”. Se presentaron además bodegones, un retrato y escultura de su hija María y representaciones de los entornos domésticos del pintor, entre ellos, los dibujos de su estudio.

Se acondicionó una sala especial para el conjunto de escayolas, el corazón de su trabajo escultórico, y los posteriores ensayos de materiales plasmados en las series de pequeñas cabezas, prototipos de las dos esculturas monumentales “Día” y “Noche”. Estas obras ocuparon dos espacios públicos de Lleida durante el tiempo que duró la muestra.



- Talking Architecture
 - #1
 - #2
 - #3
- Sonar planta
 - 2014
 - 2015
- Site-specific
 - Kiefer Pavilion
- Moviment

PLANTA es el punto de encuentro entre la compañía y su fundación. Es el proyecto que articula el compromiso de Sorigué con el retorno a la sociedad, con sus valores y con el futuro.

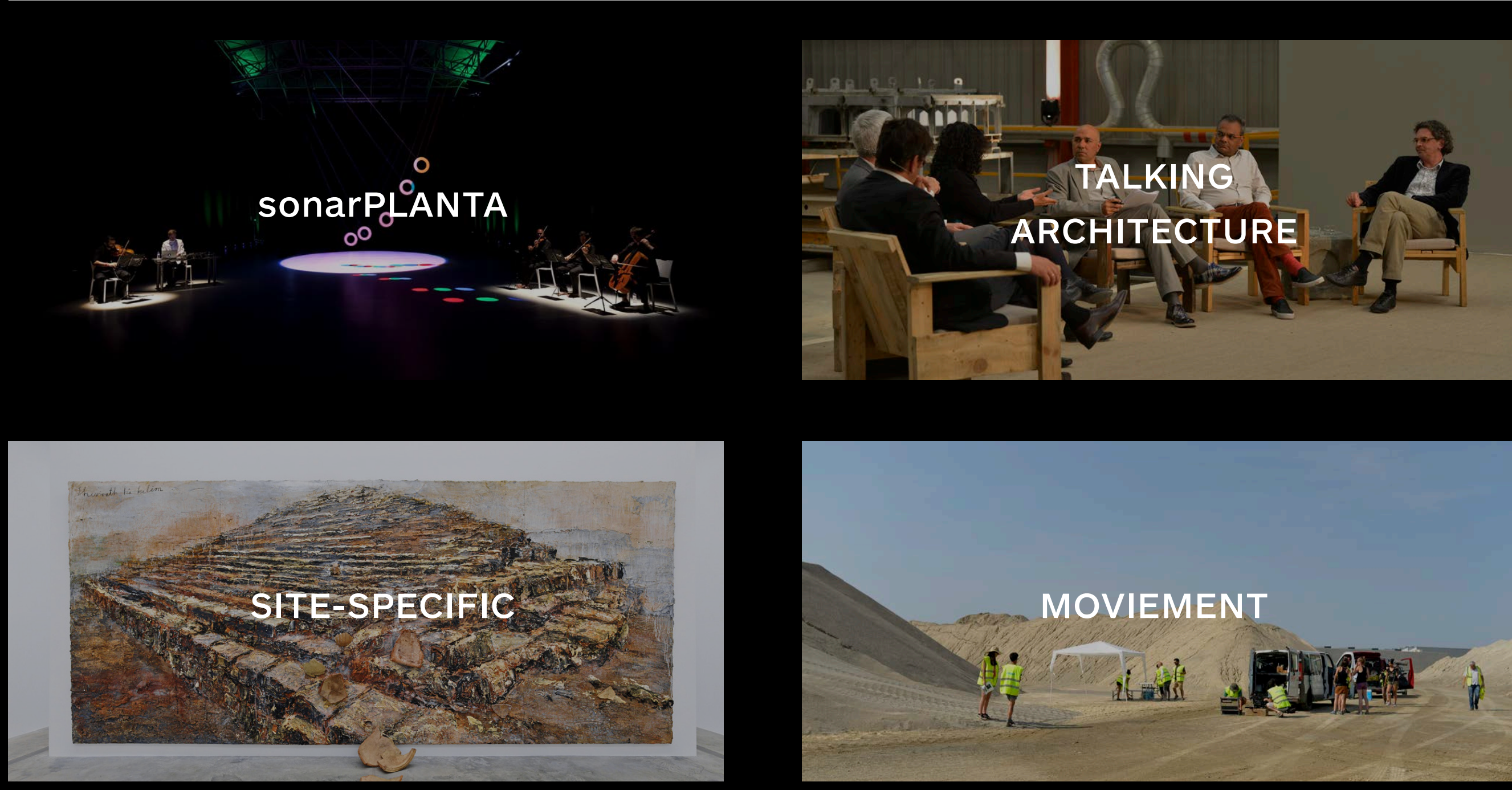


PLANTA se concibe como un lugar de intercambio del talento y promoción de la innovación, en el que se generan sinergias entre creatividad y empresa.

Situado en el complejo industrial La Plana del Corb del grupo (Balaguer, Lleida), el edificio de PLANTA se construirá a partir de la piedra extraída y transformada en hormigón, de la gravera activa donde se encuentra.

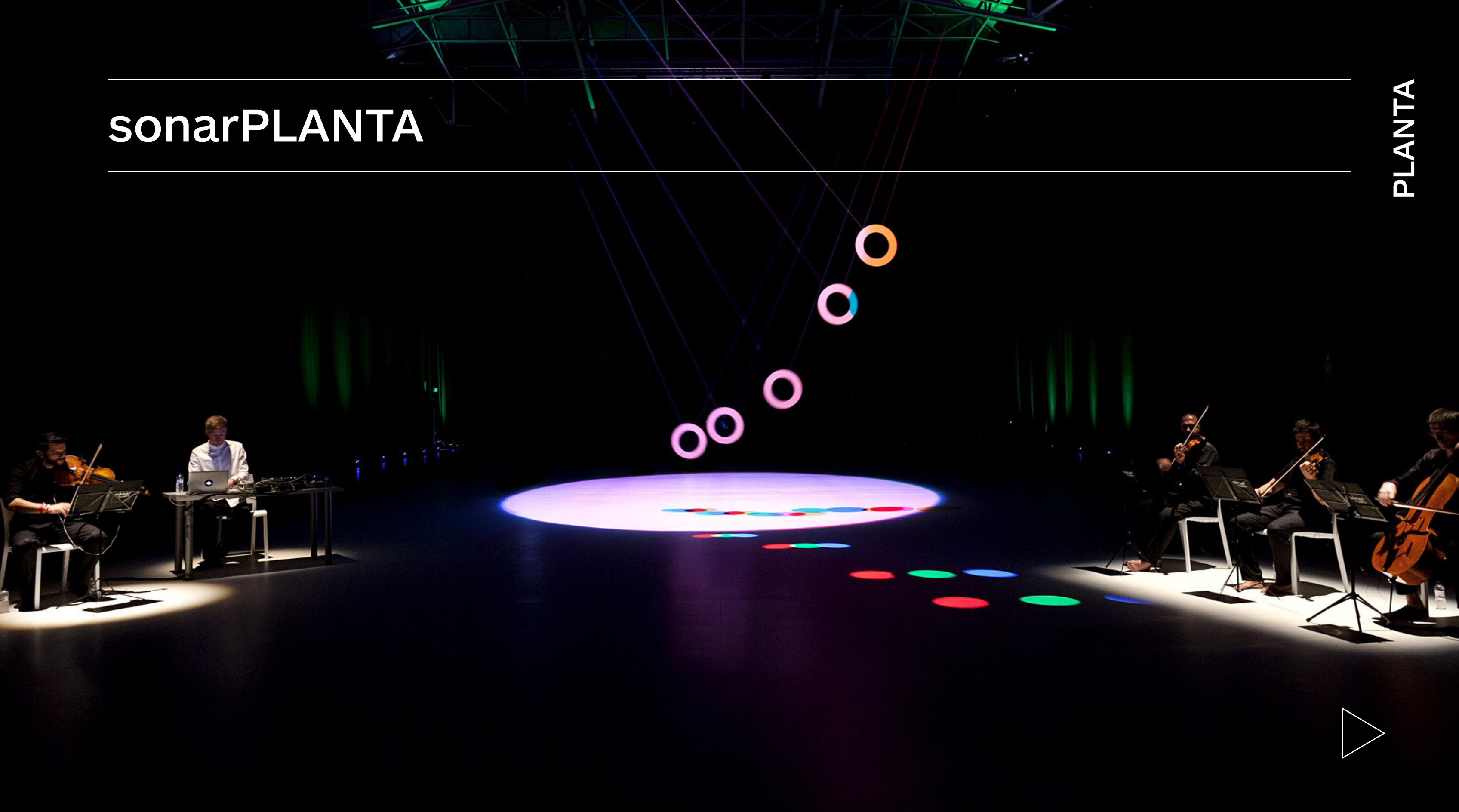
PLANTA se convertirá en un espacio abierto al pensamiento, la investigación y la comunicación, además de transformarse en el headquarter del grupo empresarial y la nueva sede de la fundación.

Proyectos



sonarPLANTA

Ta
—
So
—
Sit
—
Mo



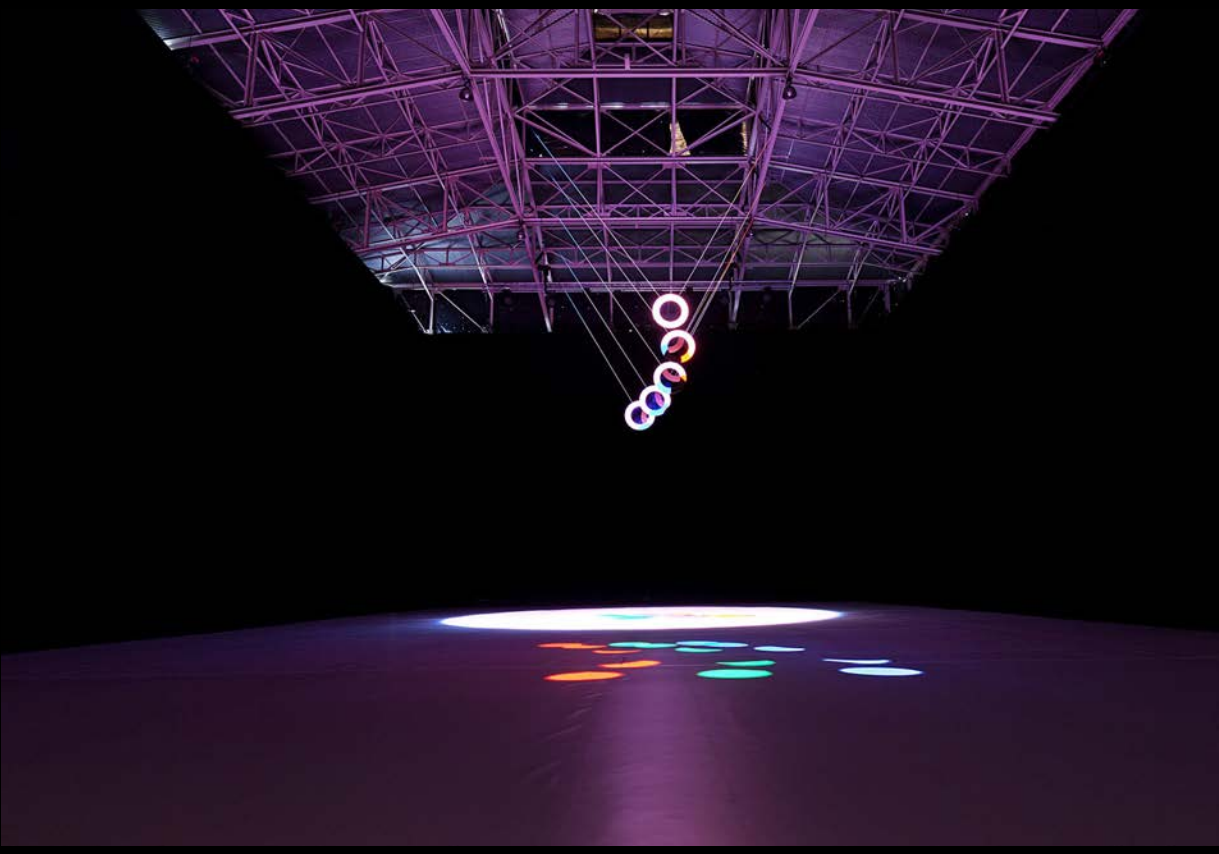
SonarPLANTA es una iniciativa conjunta entre Fundació Sorigué y Sónar, Festival Internacional de Música Avanzada y New Media Art, que tiene como finalidad la realización de nuevas producciones artísticas en el ámbito del New Media y otras formas emergentes en el espacio cultural entre las nuevas tecnologías y la creación contemporánea.

SonarPLANTA tiene como finalidad promover la investigación y la experimentación en lenguajes creativos en torno a la tecnología y apoyar el trabajo de la actual generación de artistas digitales.

SonarPLANTA invitará anualmente a tres artistas internacionales a participar a través de una convocatoria que se llevará a cabo cada año.

El proyecto seleccionado recibirá una subvención para financiar la producción de la pieza, que se estrenará en el nuevo espacio de SonarPLANTA en el Sónar de Día de Barcelona, en el Palacio de Congresos de la Fira del Montjuïc.

Ediciones

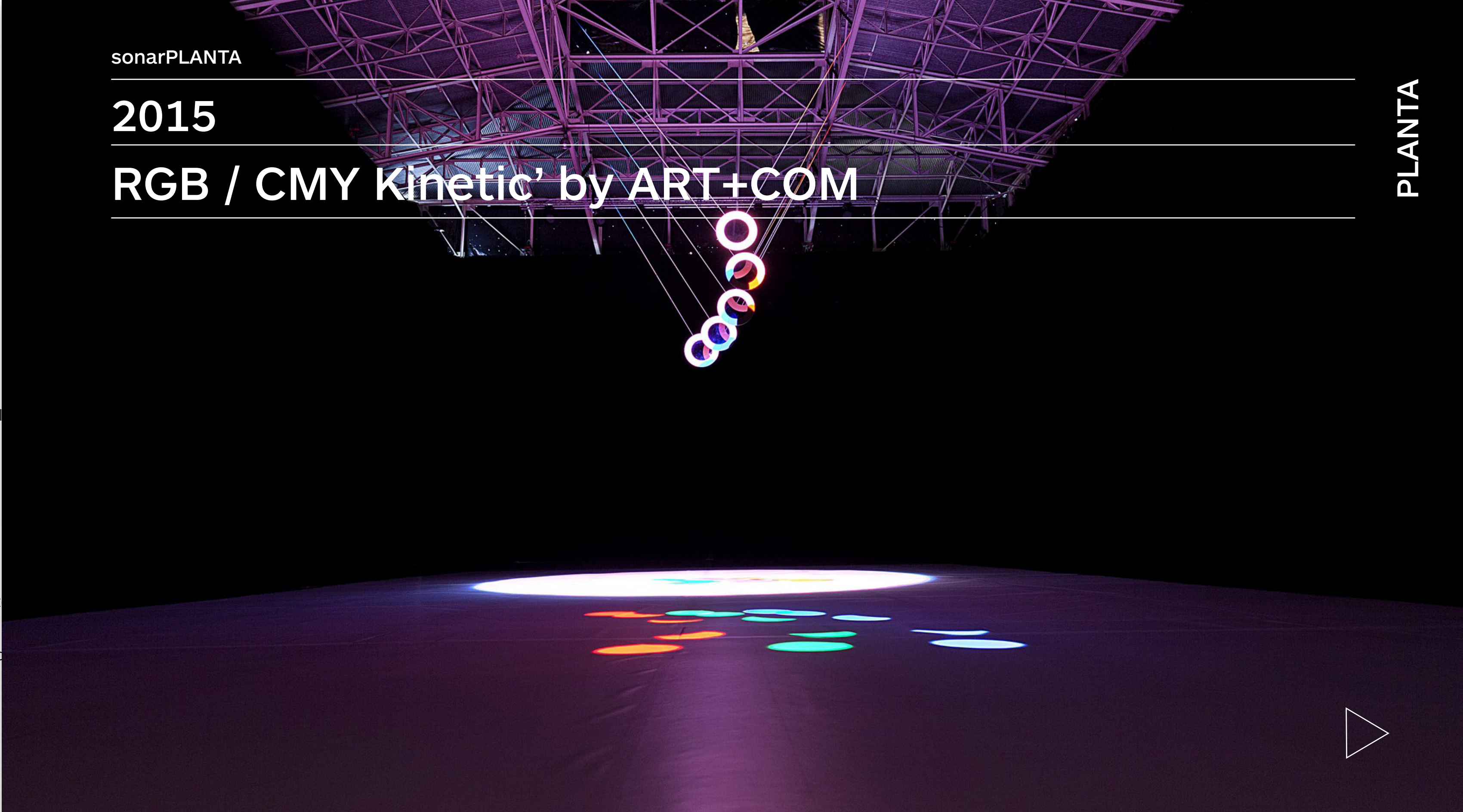


2015
RGB / CMY Kinetic' by ART+COM



2014
'unidisplay' by Carsten Nicolai

2015
RGB / CMY Kinetic' by ART+COM



SonarPLANTA en Sónar 2015
En esta edición Fundació Sorigué y Sónar estrenarán en primicia mundial en Sónar Barcelona una monumental instalación audiovisual: RGB|CMY Kinetic, creada por el estudio alemán ART+COM, reconocido estudio berlinés pionero en la aplicación de la tecnología al mundo del arte.

La instalación cinética de luz, de dimensiones colosales, estará ubicada en Sónar de Día, ocupando una superficie de 500m2 x 12m de alto. La escultura presenta una coreografía de luces de colores primarios y aditivos impulsada por cinco discos reflectantes suspendidos en el aire y activados por una maquinaria de fuerza y precisión industrial.

Esta obra de arte reflexiona sobre la naturaleza a través de la ingeniería y propone una experiencia multisensorial y espacial en la que la tecnología permanece escondida. La obra está inspirada en el proyecto PLANTA.



TALKING ARCHITECTURE



Talking Architecture son unos encuentros, organizados por PLANTA, en los que se invita a arquitectos, críticos e intelectuales de diferentes disciplinas a reflexionar entorno a la arquitectura.

La instalación cinética de luz, de dimensiones colosales, estará ubicada en Sónar de Dia, ocupando una superficie de 500m2 x 12m de alto. La escultura presenta una coreografía de luces de colores primarios y aditivos impulsada por cinco discos reflectantes suspendidos en el aire y activados por una maquinaria de fuerza y precisión industrial.

Esta obra de arte reflexiona sobre la naturaleza a través de la ingeniería y propone una experiencia multisensorial y espacial en la que la tecnología permanece escondida. La obra está inspirada en el proyecto PLANTA.

Ediciones



TALKING ARCHITECTURE #1
Kiefer Pavilion. Noviembre de 2013



TALKING ARCHITECTURE #2
Venecia. Junio de 2014



TALKING ARCHITECTURE #3
Plana del Corb. Mayo de 2015

Mayo 2015 La Plana del Corb. Lleida

TALKING ARCHITECTURE #3



La Fundació Sorigué ha organizado en mayo de 2015 la tercera edición de Talking Architecture con la participación de Luis Fernández Galiano, Aleksandar Ivancic, Hanif Kara, Anupama Kundoo y Philip Ursprung, quienes han debatido sobre Entorno, Recursos y Tecnología en las instalaciones industriales de Sorigué en La Plana del Corb.

La instalación cinética de luz, de dimensiones colosales, estará ubicada en Sónar de Día, ocupando una superficie de 500m2 x 12m de alto. La escultura presenta una coreografía de luces de colores primarios y aditivos impulsada por cinco discos reflectantes suspendidos en el aire y activados por una maquinaria de fuerza y precisión industrial.

Esta obra de arte reflexiona sobre la naturaleza a través de la ingeniería y propone una experiencia multisensorial y espacial en la que la tecnología permanece escondida. La obra está inspirada en el proyecto PLANTA.

Invitados



LUÍS FERNÁNDEZ GALIANO
Arquitecto, profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y editor desde 1985 de las revistas AV / Arquitectura Viva. Entre 1993 y 2006 estuvo a cargo de la página semanal de arquitectura del diario El País, donde actualmente colabora en la sección de Opinión.

También ha presidido congresos internacionales de arquitectura “Más por menos” (2010) y “The Common” (2012). Presidente del jurado en la 9ª Bienal de Arquitectura de Venecia, experto y miembro del jurado del Premio Mies van der Rohe Europa.

Miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia de Doctores, es International Fellow del RIBA, ha sido Cullinan Professor en la Universidad de Rice, Franke Fellow en la Universidad de Yale, investigador visitante en el Centro Getty de Los Ángeles y crítico visitante en Harvard y Princeton, así como en el Instituto Berlage; y ha dirigido cursos de las universidades Menéndez Pelayo y Complutense.



HANIF KARA
Director de Diseño y co-fundador de AKT II, su metodología e interés están liderados por el diseño y se basan en la forma innovadora, usos de materiales y métodos de análisis complejos. Hanif combina la práctica con la docencia.



ALEKSANDAR IVANCIC
Ivancic se posiciona entre el enfoque de planificación de infraestructuras en los sistemas de energía y el impacto ambiental. Ha ocupado diversos puestos de responsabilidad en Barcelona: Sistemas Urbanos Estratégicos, Barcelona Regional y la Agencia de la Energía. Ha sido profesor en la Cátedra UNESCO de Sostenibilidad.



ANUPAMA KUNDOO
Arquitecta con despacho propio desde 1990, ha recibido premios y es internacionalmente reconocida. Demuestra un fuerte enfoque en la investigación de materiales y la experimentación hacia una arquitectura que tiene bajo impacto ambiental y es adecuada al contexto socioeconómico.



PHILIP URSPRUNG
Profesor de Historia del Arte y Arquitectura de la ETH Zürich, también enseñó en la Universidad de Ginebra, HdK Berlín y GSAPP de la Universidad de Columbia. En Montreal ha sido comisario en el CCA y editó el catálogo de la exposición de Herzog & de Meuron: Arqueología de la Mente.

Junio 2014 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia

TALKING ARCHITECTURE #2

La segunda edición se realizó en junio de 2014, en el marco de la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia, en el Conservatorio de Música “Benedetto Marcello” de Venecia.

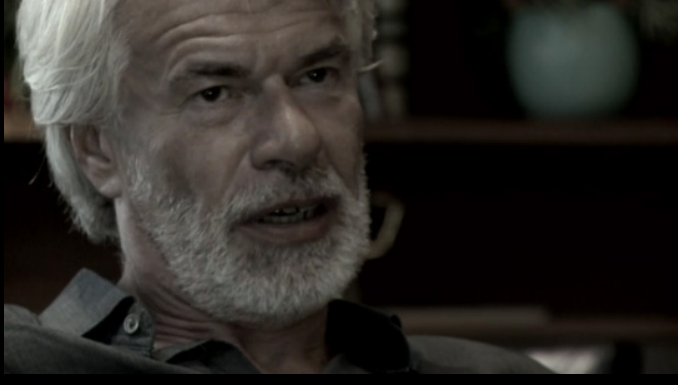
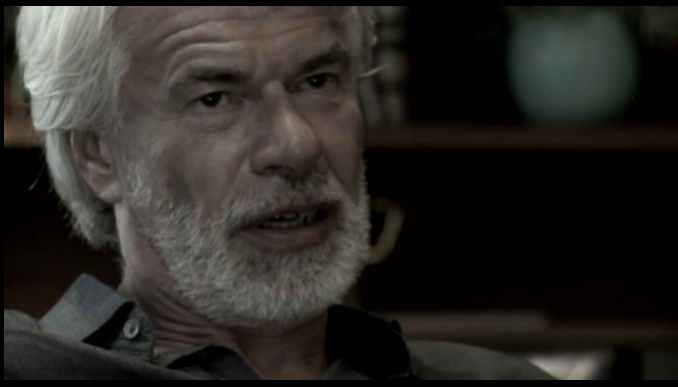
Temas	Invitados	
Materialidad	Materialidad Iñaki Ábalos	Materialidad Chris Dercon
Espacio	Espacio Iñaki Ábalos	Espacio Chris Dercon
Forma	Forma Iñaki Ábalos	Forma Chris Dercon

Junio 2014 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia

TALKING ARCHITECTURE #2



La segunda edición se realizó en junio de 2014, en el marco de la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia, en el Conservatorio de Música “Benedetto Marcello” de Venecia.

Temas	Invitados			
Materialidad	Espacio	Forma	Fundamentos	×
Materialidad		Materialidad Iñaki Ábalos	Materialidad Chris Dercon	
				
Espacio		Espacio Iñaki Ábalos	Espacio Chris Dercon	
				
Forma		Forma Iñaki Ábalos	Forma Chris Dercon	
				

Junio 2014 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia

TALKING ARCHITECTURE #2

PLANTA

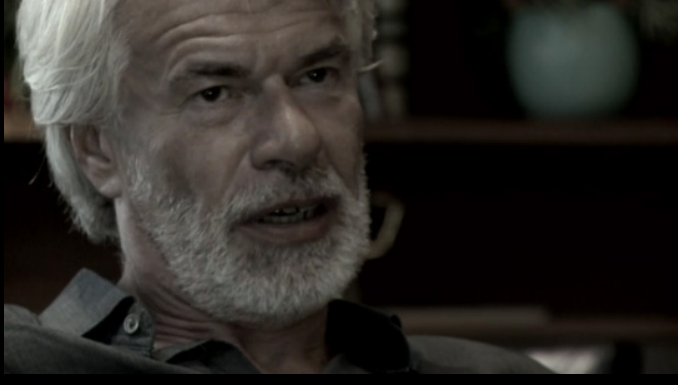
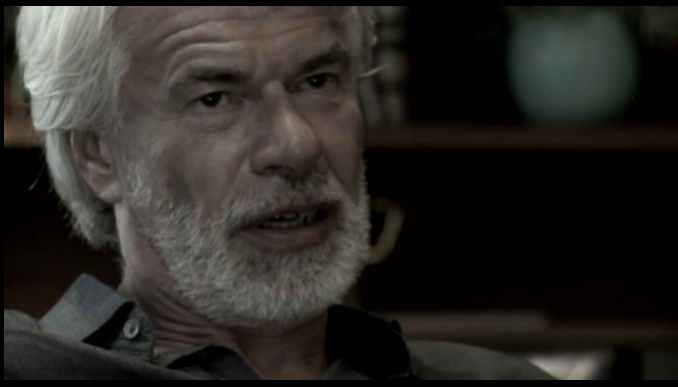
La segunda edición se realizó en junio de 2014, en el marco de la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia, en el Conservatorio de Música “Benedetto Marcello” de Venecia.

Temas		Invitados	
Materialidad	Espacio	Forma	Fundamentos
Materialidad ¿Podríais explicar desde vuestra experiencia los vínculos entre la materia y el espacio arquitectónico?	Espacio	Materialidad Iñaki Ábalos	Materialidad Chris Dercon
		Espacio Iñaki Ábalos	Espacio Chris Dercon
		Forma Iñaki Ábalos	Forma Chris Dercon

Junio 2014 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia

TALKING ARCHITECTURE #2

La segunda edición se realizó en junio de 2014, en el marco de la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia, en el Conservatorio de Música “Benedetto Marcello” de Venecia.

Temas		Invitados	
Materialidad	Espacio	Forma	Fundamentos
Materialidad	Materialidad Iñaki Ábalos		Materialidad Chris Dercon
	¿Cuál creéis que sería ahora la esencia material de la arquitectura? ¿Cuál sería la relación entre energía y materia?		
Espacio		Espacio Iñaki Ábalos	Espacio Chris Dercon
			
Forma		Forma Iñaki Ábalos	Forma Chris Dercon
			



¿Cuál creéis que sería ahora la esencia material de la arquitectura?
¿Cuál sería la relación entre energía y materia?

Actualidad

Notas de prensa

Archivo

Sala de prensa

Desde aquí los profesionales de la Comunicación podéis acceder a la información sobre el museo y sus actividades.

Podéis suscribiros a nuestro servicio de alertas por email:

E-mail

Send

Para solicitar cualquier información adicional, contactar con el Departamento de Imagen y Comunicación de la Fundació Sorigué:
Teléfonos: (+34) 678 789 960 / (+34) 678 788 274 / (+34) 616 441 964
Email: press@fundaciosorigue.com

DESCARGAS
[Logotipo Fundació Sorigué](#)
[Manual de Identidad Corporativa – Carta Gráfica](#)
[Utilización de Imágenes](#)

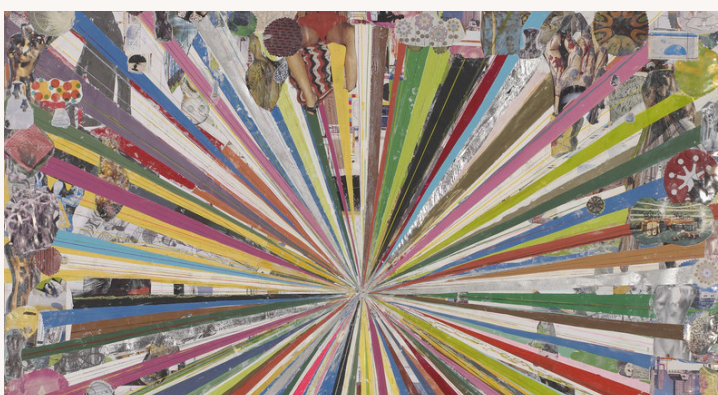
Actualidad



23 noviembre 2015
Participamos en el seminario internacional ‘Paisaje, Economía y Empresa’



23 noviembre 2015
PLANTA, modelo de retorno empresarial y cultural



23 noviembre 2015
Fundació Sorigué se suma a una nueva edición de la Noche de los Museos

Más noticias

Notas de prensa



13 enero, 2016
La exposición de la artista japonesa Chiharu Shiota recibe 6.000 visitantes en sus dos primeros meses de apertura



22 septiembre, 2015
Las monumentales y conmovedoras instalaciones de la japonesa Chiharu Shiota habitarán la Fundació Sorigué



30 mayo, 2015
Tercera edición de Talking Architecture: “El hormigón es más ecológico que la hierba”

Más notas de prensa

Actualidad
Notas de prensa
Archivo

Buscar

Noticia, fecha...



Noticias
Notas de prensa

Años



Categorías



Tags

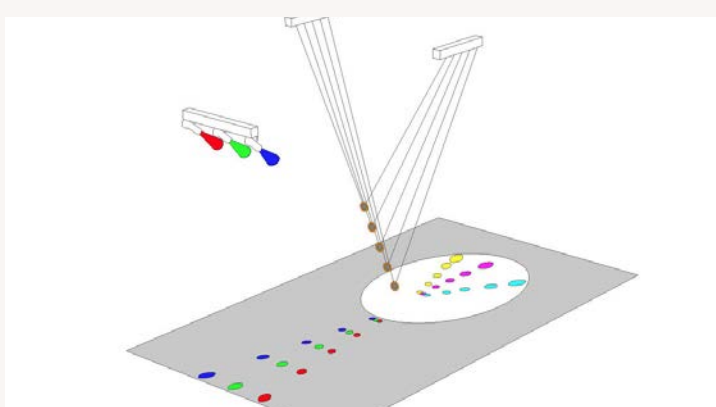


Sala de prensa

Archivo



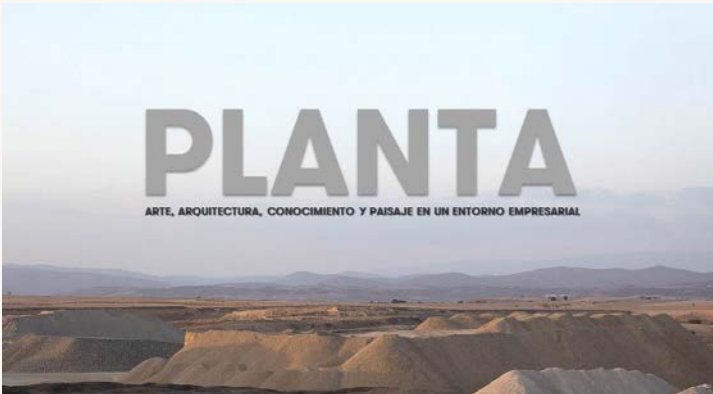
Actualidad
26 noviembre 2015
Participamos en el seminario internacional ‘Paisaje, Economía y Empresa’



Notas de prensa
29 abril 2015
Sónar y Fundació Sorigué estrenarán la monumental instalación audiovisual RGB|CMY Kinetic creada por el estudio alemán ART+COM para SonarPLANTA



Notas de prensa
13 mayo 2015
La exposición de la artista japonesa Chiharu Shiota recibe 6.000 visitantes en sus dos primeros meses de apertura



Actualidad
23 noviembre 2015
PLANTA, modelo de retorno empresarial y cultural



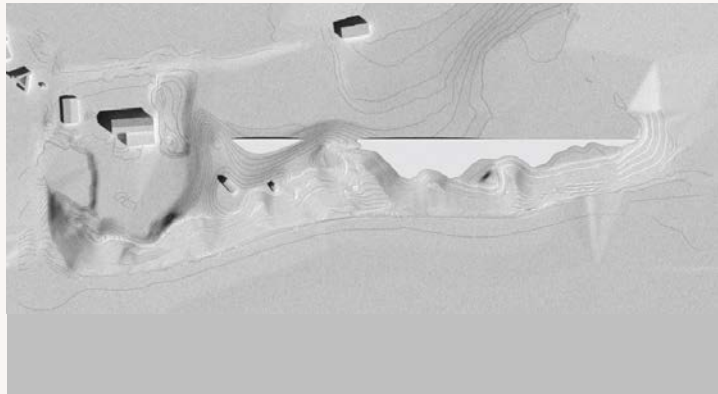
Notas de prensa
10 abril 2015
Carlos Sorín: “Un director se debe formar como persona más allá de la disciplina del cine”



Notas de prensa
30 mayo 2015
Tercera edición de Talking Architecture: “El hormigón es más ecológico que la hierba”



Notas de prensa
23 marzo 2015
Fundació Sorigué, reconocida con el Premio Arte y Mecenazgo 2015



Notas de prensa
23 noviembre 2015
Fundació Sorigué presenta PLANTA



Actualidad
13 mayo 2015
Fundació Sorigué se suma a una nueva edición de la Noche de los Museos

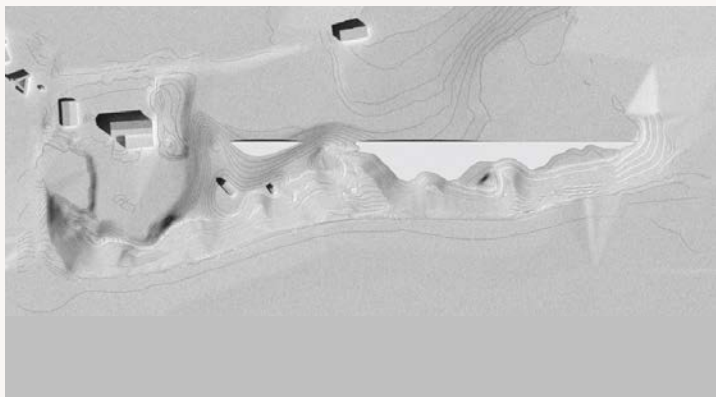


Notas de prensa
22 septiembre 2015
Las monumentales y conmovedoras instalaciones de la japonesa Chiharu Shiota habitarán la Fundació Sorigué

Más noticias

Actualidad
Notas de prensa
Archivo

Notas de prensa



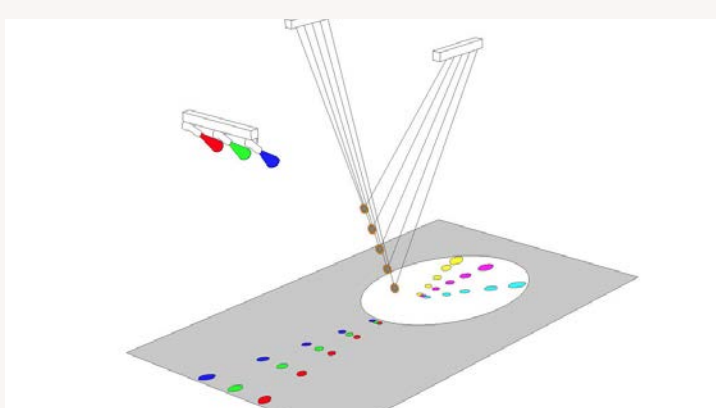
4 junio 2013
**Fundació Sorigué presenta
PLANTA**



23 marzo 2015
**Fundació Sorigué,
reconocida con el Premio
Arte y Mecenazgo 2015**



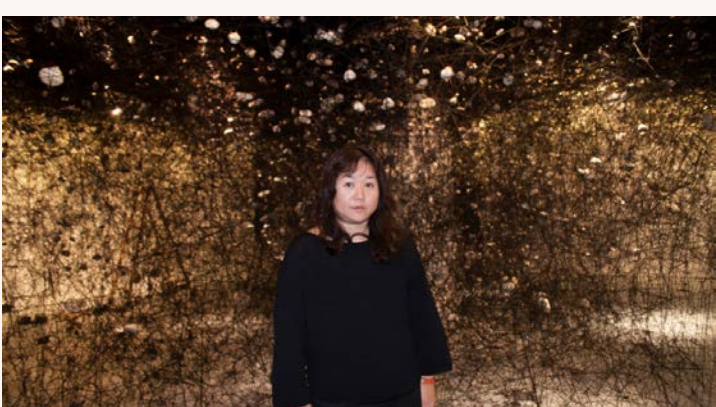
10 abril 2015
**Carlos Sorín: “Un director se
debe formar como persona
más allá de la disciplina del
cine”**



29 abril 2015
**Sónar y Fundació Sorigué
estrenarán la monumental
instalación audiovisual
RGB|CMY Kinetic creada por
el estudio alemán ART+COM
para SonarPLANTA**



30 mayo 2015
**Tercera edición de Talking
Architecture: “El hormigón es
más ecológico que la hierba”**



22 septiembre 2015
**Las monumentales y
conmovedoras instalaciones
de la japonesa Chiharu
Shiota habitarán la Fundació
Sorigué**



13 enero 2016
**La exposición de la artista
japonesa Chiharu Shiota
recibe 6.000 visitantes en
sus dos primeros meses de
apertura**

Más notas