

Origen

Museu de Lleida - Fundació Sorigué

25 de abril de 2025

El Museu de Lleida y la Fundació Sorigué presentan un diálogo entre historia y contemporaneidad en la exposición “Origen”

- La exposición “Origen” presenta una selección de obras contemporáneas pertenecientes a la colección de la Fundació Sorigué en diálogo con piezas históricas del Museu de Lleida.
- La muestra es una creación conjunta de las dos instituciones, que tiene el objetivo de poner en relación el arte y el patrimonio histórico con el arte contemporáneo.
- El título de la muestra alude a la importancia de las raíces culturales en la creación artística contemporánea, evidenciando que los grandes temas de la humanidad se abordan tanto hoy en día como en nuestro pasado.
- “Albion” de Matt Collishaw, “Der Rhein” de Anselm Kiefer, “Cap” de Jaume Plensa, “Peinture parietale sur tolie” de Miquel Barceló, “Interior” de Aziz y Cucher o “Blanket” de Liza Lou son algunas de las obras de la colección de la fundación que se podrán ver en el Museu de Lleida.

Lleida, 25 de abril – La Fundació Sorigué y el Museu de Lleida presentan una exposición que explora el vínculo entre el arte contemporáneo y la historia: “Origen”, que se ha inaugurado este viernes 25 de abril de 2025 y que se podrá visitar hasta el 11 de enero de 2026, muestra una selección de obras de la colección de la Fundació Sorigué en diálogo con piezas históricas del Museu de Lleida.

Sobre “Origen”

El concepto origen que da nombre a la muestra alude indudablemente a los albores del arte, a las raíces del arte contemporáneo en el arte anterior, y también a los orígenes de la colección Sorigué en Lleida. La institución mantiene el vínculo y el retorno con el territorio que lo ha visto nacer a través de su compromiso con la cultura.

En el arte contemporáneo, las raíces no solo miran al pasado, sino que sirven como base para la innovación y la experimentación. En este sentido, la selección de obras presentes en la exposición nos conecta con las cuestiones contemporáneas, nutriéndose de su entorno más inmediato, así como de un largo bagaje cultural. Más allá de reflejar su contexto, estas obras también son un espejo de aquello que las ha precedido, en un proceso continuo de revisión, reinterpretación y resignificación de ideas e imágenes.

Con esta muestra se hace evidente que la creación contemporánea bebe siempre del pasado y que muchos artistas actuales tienen algunos de sus referentes en los movimientos artísticos que los han precedido. Así mismo, el discurso de "Origen" demuestra que los artistas, de antes y de ahora, abordan los grandes temas de la humanidad desde la prehistoria hasta la actualidad. Algunos de los temas que se tratan en esta muestra son el cambio climático, la vivienda, la condición humana, las curas o la alimentación.

La muestra coincide con el 25 aniversario del inicio de la colección de arte contemporáneo de la institución, que en marzo de este año ha recibido el prestigioso premio "A" Colección Corporativa de Fundación ARCO.

La Fundació Sorigué establece puentes entre el pasado y el presente a través de la expresión artística y, a su vez, refuerza su compromiso con la ciudad donde nació y se desarrolló un proyecto que hoy en día trasciende a escala nacional e internacional.

Con esta exposición, además, la Fundació Sorigué reafirma su voluntad de compartir su patrimonio artístico con la sociedad y de continuar promoviendo la reflexión a través del arte contemporáneo como vehículo de comunicación, debate y reflexión.

Sobre la Fundació Sorigué

La Fundació Sorigué impulsa la vocación de retorno del grupo empresarial Sorigué y lleva a cabo actividades en el ámbito social, cultural y educativo. Es especialmente reconocida por su tarea de difusión del arte contemporáneo, que realiza a través de actividades y exposiciones.

Las exposiciones de la Fundació Sorigué se caracterizan para reflejar las preocupaciones sociales y medioambientales actuales, con la vocación de promover la reflexión a través del arte contemporáneo. Este compromiso está alineado con el enfoque sostenible del grupo Sorigué, que busca desarrollar proyectos de innovación verde e impulsar la economía circular.

La Fundació Sorigué ha ido construyendo desde el año 2000 una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más reconocidas de España. Actualmente, está compuesta por más de 450 obras de destacados artistas nacionales e internacionales, entre los cuales destacan artistas de gran prestigio como Anselm Kiefer, William Kentridge, Bill Viola, Juan Muñoz, Oscar Muñoz, Mate Collishaw, Chuck Close, Anish Kapoor, Antonio López, Daniel Richter, Cristina Iglesias, Antony Gormley y Julie Mehretu, entre otros.

El reconocimiento a su tarea ha llegado con galardones como el premio “A” Colección Corporativa de ARCO Madrid 2025, Arte y Mecenazgo de la Fundación “La Caixa” el 2015 y GAC al Coleccionismo en el 2017.

La vocación divulgativa y didáctica de la fundación se expresa mediante toda una serie de actividades educativas paralelas a cada exposición, así como con una activa política de préstamos a instituciones nacionales e internacionales.

Lo proyecto PLANTA es un proyecto innovador en el mundo del arte y la empresa, en el cual conviven arte, arquitectura, conocimiento y paisaje, y que refleja los orígenes y los valores del grupo empresarial Sorigué y su fundación, así como su visión de futuro y su compromiso con el territorio y la sociedad.

Sobre el Museu de Lleida

El Museo de Lleida es una institución pública al servicio del territorio y de sus habitantes, creada mediante un convenio firmado el 1 de agosto del 1997 en forma de consorcio institucional, integrado por la Generalitat de Catalunya, la Diputación y el Ayuntamiento de Lleida, el Consejo Comarcal del Segrià y el Obispado de Lleida.

El Consorcio nace a partir de la adscripción de las dos grandes colecciones centenarias conservadas en la ciudad de Lleida: la arqueológica, procedente del Instituto de Estudios Ilerdenses y heredera del fondo que había nutrido el antiguo Museo de Antigüedades, creado el 1868, y la artística, que había conformado el antiguo Museo Diocesano de Lleida, fundado el 1893. El museo integra, además, los colecciones aportadas por el Capítulo de la Catedral de Lleida, algunos depósitos de otros museos, y varios depósitos de coleccionistas privados.

La exposición permanente reúne casi un millar de objetos, que incluyen restos arqueológicos, pintura, escultura, arte del objeto, tapices, indumentaria, grabados, mobiliario y numismática. El museo presenta un recorrido por la historia y el patrimonio de un amplio territorio que tiene la ciudad de Lleida como capital natural, y que podríamos denominar Poniente. Se explica la historia, la sociedad y el arte de este territorio, desde la prehistoria hasta el siglo XVIII, sin dejar de lado la necesaria conexión con la actualidad, ya sea a través de muestras temporales o de acciones y actividades puntuales.

Horarios “Origen”

Del 1 de octubre al 31 de mayo

De martes a sábados: de 10h a 14h y de 16h a 18h

Domingos y festivos: de 10h a 14h

Del 1 de junio al 30 de setiembre

De martes a sábados: de 10h a 14h y de 17h a 19h

Domingos y festivos: de 10h a 14h

Cerrado todos los lunes (excepto festivos), 25 y 26 de diciembre, 1 y 6 de enero, y Lunes de Pascua.

Carrer del Sant Crist, 1, 25002 Lleida

Departamento de Comunicación Fundació Sorigué

comunicacion@sorigue.com

Sol Ortega +34 671 724 960

Comunicación y Relaciones Externas Museu de Lleida

mdelcampo@museudelleida.cat

Marga del Campo Andión +34 639 52 32 55

LISTADO DE OBRAS

Armin Linke, “Blind Sensorium” (2019)

Videoinstalación

El trabajo de Linke (Milán, Italia, 1966) observa como los seres humanos (re)diseñan y utilizan el espacio y el tiempo como formas sociales. *Blind Sensorium* es una síntesis de más de diez años de trabajo de campo de Linke y sus colaboradores, por la cual ha recibido el apoyo de la Fundació Sorigué. Linke refleja las intersecciones entre política, ciencia, economía, cultura y la lógica de la innovación tecnológica.

Blind Sensorium precede a la presentación de colecciones de arqueología del Museu de Lleida. El antropoceno, cuestión a la cual Linke se refiere desde su trabajo, es una propuesta de época geológica que se caracteriza por la alteración real del medio físico a causa de la actividad humana la cual, inevitablemente, será visible en el futuro en los estratos de la Tierra.

La videoinstalación se presenta en el espacio del Corazón del museo, punto neurálgico del mismo, como inicio del recorrido y desde el cual se puede visualizar también su final.

Jaume Plensa, “Cap” (1980)

Hierro fundido

El catalán Jaume Plensa (Barcelona, 1955) es uno de los artistas más destacados del panorama artístico internacional. La figura humana es uno de sus grandes temas de interés, no solo por su plástica, sino también desde el punto de vista de la psicología. El “Cap” que se muestra en la exposición forma parte de su primera etapa artística, donde ya se manifiestan estos intereses.

La obra de Plensa se muestra en el ámbito de la Prehistoria, donde se explica la pervivencia de restos de diferentes especies, incluida la humana, que evoluciona a lo largo de los siglos hasta el género Homo, hasta nosotros.

Francisco Leiro, “Chino” (1999)

Madera de teca

El gallego Francisco Leiro (Cambados, 1957) es uno de los pocos artistas contemporáneos de primera línea que mantiene exclusivamente la técnica de la talla en madera desde hace más de cuatro décadas. Para Leiro, la madera, un material orgánico, es el que mejor se adapta a las formas también orgánicas de

los cuerpos. Su obra se basa esencialmente en el interés por la figura humana y por la condición humana actual.

Bien cerca de la vitrina donde se expone el “Cap” de Plensa, está la figura monumental de Leiro, que también convive con los restos fósiles de nuestros antepasados, con una clara referencia a los primeros humanos, a nuestro origen.

Miquel Barceló, “Peinture pariétale sur toile” (2015)

Técnica mixta sobre lienzo

Miquel Barceló (Felanitx, 1957) es uno de los artistas contemporáneos más relevantes y reconocidos internacionalmente. En su trayectoria multidisciplinar destacan esencialmente dos grandes cuerpos de trabajo: las pinturas y las cerámicas. Una de sus fuentes de inspiración ha sido la propia historia del arte, como por ejemplo, las pinturas rupestres realizadas por los humanos de la prehistoria.

Su obra conecta con la reproducción de las pinturas de la Roca dels Moros del Cogul (les Garrigues), magnífico ejemplo del arte rupestre levantino, donde encontramos escenas rituales y simbólicas protagonizadas por figuras humanas y animales, además de epigrafía ibérica, romana y medieval.

Montserrat Soto, *Sin título (objetos 8-3), Sin título (objetos 4-9)*, 2006

La obra de Montserrat Soto (Barcelona, 1961) reúne una serie de archivos sobre las diferentes tipologías de lugares de la memoria, entendiendo el archivo como lugar y apoyo de registro de todo tipo de testigos. El artista analiza la relación entre el arte y sus espacios, ámbitos relacionados con la obra, su lugar de creación o el lugar donde se almacenan o se muestran.

Esta serie de fotografías se presentan entre las colecciones de arqueología del Museu de Lleida, en un acto de reflexión sobre el legado de nuestros objetos, la memoria y su preservación a los archivos y museos.

Chuck Close, “Leslie / Pastel” (1985)

Pastel sobre papel con acuarela

Chuck Close (Monroe, 1940 – Nueva York, 2021) es internacionalmente reconocido por sus innovadores retratos, que transformaron el canon académico de este género. A finales de la década de los 70 del siglo XX empezó a hacer uso de un sistema de cuadrícula. Las obras resultantes, retratos fotorealistas, se presentan como mosaicos pixelados que, no obstante, se perciben como imagen unificada.

La obra de Close se expone junto a los mosaicos de la villa romana del Romeral (Albesa, la Noguera), ricamente decorados con motivos figurativos y geométricos, y que son solo una parte de los que decoraban esta villa rural de una familia acomodada de la sociedad romana. La conexión entre la técnica en teselas de los mosaicos y la de Close se hace evidente contemplando las dos obras.

Bill Viola, “The Return” (2007)

Video en color de alta definición en pantalla

Bill Viola (Nueva York, 1951 – Long Beach, 2024), considerado pionero del videoarte, utilizó la tecnología contemporánea como medio para examinar la humanidad en etapas de transición trascendentales, como el nacimiento o la muerte. En la pieza “The Return”, perteneciente a la serie “Transfigurations”, las figuras pasan de la oscuridad a la luz a través del agua en un tipo de nacimiento o bautizo. El artista aludía, desde el misticismo que caracteriza su trabajo, a la espiritualidad de las acciones y actas rituales.

Esta videoinstalación se presenta al lado del baptisterio del Boalar, una construcción en piedra, procedente de la basílica paleocristiana del poblado del Boalar (Seròs, el Segrià). Como otros pueblos cristianos de la época, los visigodos se bautizaban de adultos y por inmersión. El baptisterio se utilizaba para la ceremonia del bautizo, en la cual las personas entraban, por un lado, se sumergían en la piscina, y salían por el otro. Este baptisterio, una pieza muy singular de las colecciones del Museu de Lleida, estaba cubierto por un baldaquino, el cual se conserva fragmentado.

Joana Escoval, “Rain” (2018)

Plata

La práctica artística de Joana Escoval (Lisboa, Portugal, 1982) establece una relación con la naturaleza, en la cual, la noción de transformación de la materia, a partir de las transferencias de energía, acontece esencial. Utiliza metales extraídos de la naturaleza, como la plata, que están en constante mutación. Además, el trabajo de Escoval apela a aquellas energías que conectan lo material con lo espiritual.

La pieza “Rain” se muestra ante un pequeño tesoro de monedas de oro, procedente de varias taifas andalusí, que explica la importancia del oro tal vez extraído del río Segre. Anselm Turmeda, que estudió física y astronomía en el Estudio General de Lleida, se hace eco en algunos de los escritos que se han conservado.

Daniela Libertad, “Palma, sal” (2023)

Impresión digital

Los trabajos de Daniela Libertad (Ciudad de México, México, 1983) exploran las diversas relaciones entre formas geométricas, los objetos y su propio cuerpo, y como estas construyen y depositan dinámicas escultóricas. En esta imagen vemos un elemento sutil como la sal encima de la palma de una mano.

La delicadeza de este elemento conecta inmediatamente con la delicadeza de las piezas de ajedrez hecho de cristal de roca, expuestos justo delante. Estas piezas, procedentes de la antigua colegiata de Sant Pere de Àger (la Noguera), son de una gran calidad estética y técnica y también son una de las obras más emblemáticas del Museu de Lleida.

Anselm Kiefer, “Der Rhein” (1983)

Xilografía y papel

La historia y la cultura son la base del trabajo de Anselm Kiefer (Donaueschingen, Alemania, 1945), quién desde los inicios de su carrera se ha referido al pasado de su propio país, y en el río Rin, un símbolo frecuente en sus obras desde finales de los años sesenta. Podría parecer una referencia neutra e inofensiva, pero al yuxtaponer imágenes del paisaje fluvial con imágenes de arquitectura nazi, el mensaje cambia y funciona como metáfora evocadora de la comunicación del conocimiento y la memoria colectiva.

El libro, que aquí presenta un tipo de viaje a través del río desde sus páginas, es un elemento omnipresente en la obra de Kiefer, quién lo emplea como metáfora evocadora de la comunicación del conocimiento y la memoria colectiva.

Se expone bien cerca de la reproducción de la Biblia de Lleida, uno de los códices bíblicos más grandes que se han conservado, rico en ilustraciones, en forma de iniciales monumentales iluminadas y profusamente decoradas.

Liza Lou, “Blanket III” (2006)

Técnica mixta

Liza Lou (Nueva York, EE. UU., 1969), es reconocida por sus esculturas e instalaciones creadas a partir de innumerables granos de vidrio. La manta es un elemento relevante en su trabajo y en su biografía. A menudo ha representado la manta de su niñez, un elemento de refugio para ella, del mismo modo que lo es en la obra que aquí se presenta.

“Blanket III” se exhibe junto a un sarcófago de piedra, procedente del Convento de los Trinitarios de Avinyà (Seròs, el Segrià). En época medieval, que es cuando se data esta obra, solo los más ricos y poderosos se podían permitir este tipo de entierro como refugio final. A pesar del propósito pueda conectarse, el contexto socioeconómico de quién se enterró en este sarcófago dista de quién podría refugiarse hoy, bajo una manta, en la calle.

Alex Reynolds, “Peel” (2022)

Proyección de video sobre madera

La práctica artística de Alex Reynolds (Bilbao, 1978) gira alrededor de una exploración constante de nuestras formas de relación y afecto mediante múltiples registros y formatos, especialmente en la forma como estos se manifiestan a través del cine. Su obra trasciende la estrictamente visual, encontrando expresión en sonido, texto, fotografía o escultura. En esta obra, dos manos pertenecientes a cuerpos diferentes negocian sus movimientos en el acto casi erótico de pelar una naranja.

Estas relaciones también se pueden ver en las pinturas murales de la Pia Limosna, lugar donde está instalada la obra de Reynolds. Las pinturas son un sorprendente espejo que ofrece una visión privilegiada del reverso de la sociedad bajomedieval, de los marginados que malviven en un mundo en transformación hermanados en

su condición de personas que tienen que acudir a recibir limosna para poder comer caliente.

Carlos Garaicoa, “Child hospital” (1996)
Fotografía a color sobre papel de poliéster

El trabajo de Carlos Garaicoa (La Habana, Cuba, 1967) se caracteriza por sus investigaciones alrededor de las ciudades contemporáneas, sus arquitecturas y sus infraestructuras, desde una visión artística agudamente crítica e inventiva. Esta obra forma parte de una serie que fue parte del proyecto “Memórias Intímas Marcas”, que buscaba exorcizar los traumas de guerra. Él fotografía un hospital infantil, que se expone también en medio de las pinturas murales de la Pia Limosna.

Esta institución medieval cuidaba a los peregrinos que viajaban hasta Compostela, pero también acogía personas marginales, entre las cuales había pasavolantes, miembros de las órdenes mendicantes, estudiantes, enfermos, viudas, huérfanos y alienados, a los cuales se ayudaba.

George Segal, “Sleeping girl” (1970)
Yeso

George Segal (Nueva York, 1924 – New Jersey, 2000) inició su carrera artística como pintor figurativo a finales de la década de 1950. Posteriormente se dedicó a la escultura para explorar la figura humana en relación con el espacio y su entorno. Las obras de Segal, como la que se expone al museo, consisten en moldes de yeso extraídos a partir de modelos vivos, captando así gestos reales, parándolos en el tiempo y en el espacio.

La chica que duerme se expone en un lugar preeminente del museo, en medio de retablos y esculturas en piedra característicos de la Lleida del siglo XIV. Su reflejo antiguo lo encontramos en el retablo de santa Úrsula y san Nicolau, procedente de la parroquia de Castelló de Farfanya (la Noguera), y concretamente en uno de los fragmentos, en que se representan tres chicas durmiendo.

Mathias Weischer, “Untitled” (2003)
Óleo sobre lienzo

Las pinturas de Matthias Weischer (Rheine, Alemania, 1973) representan escenas interiores domésticas y paisajes que cuestionan la percepción del espacio físico y pictórico. Weischer construye gradualmente sus pinturas a partir de capas gruesas de pigmento sobre el lienzo, creando superficies de gran riqueza textural. Sus interiores acaban siendo, a veces, composiciones abstractas.

La obra de Matthias Weischer convive con los fragmentos del retablo de San Juan Baptista, obra de Pere Garcia de Benabarre, donde se presentan algunas escenas cotidianas ambientadas en interiores. Estos espacios, conectan, a pesar de los siglos de distancia, con los de una casa que podría ser actual.

Vik Muniz, “Carcere VII. The Drawbridge (After Piranesi)”, 2002
Fotografía

Vik Muniz (Sao Paulo, Brasil 1961) trabaja entre el dibujo y la fotografía, recreando imágenes icónicas de la obra de grandes maestros como Rembrandt, Goya y Piranesi en un abanico de apoyos inusuales como el chocolate, el azúcar, el polvo, el alambre y la cuerda. En su serie *Prisons, after Piranesi*, Muniz replica las líneas grabadas de las imágenes de la prisión imaginaria y claustrofóbica de Piranesi con hilo, que se enrolla alrededor de centenares de agujas sobre una superficie de cartón. La fotografía de estas construcciones es el resultado final de la obra.

La obra de Muniz se presenta en un ámbito donde se explica el momento de cambio que vive la ciudad de Lleida, que camina hacia una nueva etapa, la época moderna. Un ámbito donde se exhiben grabados, escultura en madera, pintura, indumentaria, cerámica y libros musicales, y que da idea del esplendor que se vivía en aquel momento.

Carmen Laffón, “Bodegón del poyete” (2004)
Bronce patinado

En la obra de Carmen Laffón (Sevilla, 1934 – Sanlúcar de Barrameda, 2022) los objetos y los escenarios cotidianos se convierten en la excusa para representar atmósferas íntimas y emotivas. Dentro de su producción, el bodegón ocupa un lugar destacado. Sus bodegones escultóricos frotan el campo de la instalación.

El bodegón es un género ampliamente desarrollado durante el barroco. Laffón rompe con la bidimensionalidad pictórica tradicional a pesar de mantiene la esencia de las composiciones modernas, las cuales representaban temas cotidianos de los artistas, como objetos de cocina y utensilios caseros, así como ciertas formas de las relaciones sociales, la gastronomía, las cocinas e incluso el ámbito de la creación.

Aziz + Cucher, “Interior #1” (1999)
Fotografía a color

La pareja artística conformada por Anthony Aziz (Massachusetts, 1961) y Samuel Cucher (Lima, Perú, 1965) desde el 1991, explora el desarrollo de la biotecnología y la ingeniería genética en los humanos. Lo hacen a través de fotografías manipuladas, esculturas, animaciones y videos. En la serie ‘Interiores’, a la cual pertenece esta obra, las imágenes fotográficas han sido tratadas o generadas por ordenador, de forma que representan espacios arquitectónicos hechos de piel.

“Interior #1” se expone en una de las capillas de la iglesia del antiguo convento carmelita, que acoge obras de la Lleida de época moderna. La obra de Aziz + Cucher, que representa un espacio arquitectónico, se muestra dentro de otro espacio arquitectónico, este del siglo XVII, creando un interesante juego entre antigüedad y contemporaneidad.

Marco Brambilla, “Civilization (megaplex)” (2008)
DVD Blu-Ray HD, color y sonido

La obra de Marco Bambrilla (Milà, Italia, 1960) tiene una estética bosquiana, con múltiples escenas yuxtapuestas y con centenares de personajes, que llenan un friso vertical que representa un viaje ascendente del infierno hacia el cielo. Por un lado, las microhistorias que remiten a temas tan diversos como el nazismo o Michael Jackson, y de la otra, la incorporación de estas microhistorias en el marco de un relato más amplio, conforman una reflexión sobre la civilización.

La obra de Bambrilla se exhibe al final del recorrido a modo de resumen de lo que se ha visto durante todo el itinerario, que no es otra cosa que la historia de la civilización a lo largo de los siglos y, sobre todo, la historia de los grandes temas que planean sobre la humanidad y que han trascendido todas las épocas.

Mat Collishaw, “Albion” (2017)

Proyección

Mat Collishaw (Nottingham, Reino Unido, 1966) es uno de los miembros destacados del colectivo Young British Artists. Su producción une fotografía, video e instalaciones y en sus creaciones mezcla temas contemporáneos con técnicas y objetos que recuerdan otra época.

“Albion”, es la única de las obras de la exposición que se exhibe en solitario a la sala de exposiciones temporales, alude al nombre más antiguo conocido de la isla de Gran Bretaña. El protagonista es un árbol centenario que tiene a su núcleo un tronco vacío y podrido, y toma como referencia un gran roble del bosque de Sherwood (Nottingham), conectado con el legendario héroe Robin Hood, y con conceptos como la vida, la muerte, la fe o la mitología.